الكلمات المتقاطعة

حل الكلمات المتقاطعة أفقيا ورأسيا ستجد فى إتجاه السهم الأيمن والسهم الأيسر عبارتين وهما عن شخصية من مجلة بلبل واسمه

أفقيا:

١- أبادرها - برج شهير بإيطاليا ، معكوسة ..
٢- فلك - يرقد - أواس ، مبعثرة ..
٣- من الفواكه الصيفية - من الحلوى ، معكوسة .
٤- من أحياء الاسكندرية وبها نادى رياضى شهير يحمل نفس الاسم - أنانا ، معكوسة .
٥- أخافنا ، معكوسة . - جمع ، كريم .
٦- جاءوا - عكس ، حى . ، معكوسة . - أمر منكر .
٧- فاقدو حاسة السمع ، معكوسة .
٨- آلة موسيقية وترية ، معكوسة . - سلاح المؤمن
٩- شخصية من شخصيات مجلة بلبل
١٠- يقوم بأعمال بطولية ويقدم روحه فداء للوطن من الزهور العطرية ، معكوسة ..
١١- لاعب كرة زملكاوى .
١٢- ينصت اليهم - مطربة مصرية شابة

رأسيا:

١- طارد الهكسوس من مصر - ليث - ينعت ، معكوسة ..
٢- آيات - دفن البنات أحياء
٣- شخصية من مجلة بلبل دائم اثارة المشاكل والمتاعب - عكس ، منازل . ، معكوسة ..
٤- جمع ، الحاج . ، معكوسة . - عكس ، ميت . ، معكوسة .
٥- ناوله ، مبعثرة . - يماشيه .
٦- لفظة ألم ، معكوسة . - قطع - قف
٧- أعطى مهلة - الأياى ، مبعثرة .
٨- للسؤال عن الكمية - عكس ، النجاح . ، معكوسة .
٩- جمع ، سور . - سباحة ، معكوسة . - عمر .
١٠- أسامة....... شخصية مصرية سياسية بارزة ، معكوسة . - حروف متتالية .
١١- ملكما - للتعجب - للنداء
١٢- شخصية من مجلة بلبل يحاول دائما الهروب من السجن - علته - سائل الحياة .

الظل الصحيح



الإختلافات السبعة

هل تستطيع أن تحدد سبعة إختلافات فى الرسمة الثانية عن الرسمة الأولى ؟





الشئ المفقود

هل تستطيع أن تحدد الشئ المفقود في اللوحة الثانية والموجود فى اللوحة الأولى ؟





ميني كلمات متقاطعة

اكتب مرادفات الكلمات الآتية فى مكانها بالجدول طبقا لتوزيع الأرقام تحصل على كلمة السر وهى عن مدرب كرة قدم مصري

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

٢ - ٧ فك ١ - ٥ بسط ١ - ٢ متشابهان ٦ - ٧ للتعريف
٦ - ١٠ متشابهان ٦ - ٨ شقيق ٤ - ٥ حب
٢ - ٤ - ١١ فى البحر ٧ - ١٢ يخصه ٤ - ٩ متشابهان

متاهة

هل تستطيع أن تساعد هذه العصفورة فى الوصول الى ابنتها ؟



كلمة السر

انظر الى الجملة الموجودة أسفل الجدول المرسوم أمامك .. ثم اشطب الأحرف الموجودة فى الجدول والتى تشكل كل كلمة فى الجملة .. وفى النهاية سيتبقى لك أحرف كلمة وهى من الاساسيات التى اهتم بها حسن فتحى فى عمارته

ا	ل	هـ	ى	ر	ا	ل	د	م	ف	ا	ت
ت	ا	ل	ر	ا	ح	ل	ا	ع	ت	ل	ا
ر	ب	ا	ن	هـ	ف	ت	ل	م	ح	م	ى
ى	ا	ش	هـ	ر	ح	ا	ف	ا	ى	ع	م
ب	ت	ى	ع	ر	ف	ا	ق	ر	و	م	ز
ى	ل	ت	م	ى	ز	هـ	ر	ى	ص	ا	ا
و	ف	ى	م	ا	ل	ت	ا	ع	ف	ر	ل
ن	ب	ع	م	ا	ر	هـ	ء	ل	ت	ى	م
ا	ل	ا	ط	ل	ا	ق	هـ	ى	هـ	و	ص
ص	ح	ى	ف	ت	ا	ى	م	ص	ر	ى	ر
ا	ل	ك	ب	ى	ر	د	ك	ت	و	ر	ى
و	ن	ى	و	ى	و	ر	ك	ح	س	ن	هـ

المعمارى المصرى الكبير الراحل دكتور حسن فتحى وصفته صحيفتنا « الهيرالدتريبيون » و « نيويورك تايمز » بأنه أشهر معمارى مصرى على الاطلاق لتميزه فيما يعرف بعمارة الفقراء.

توصيل النقط

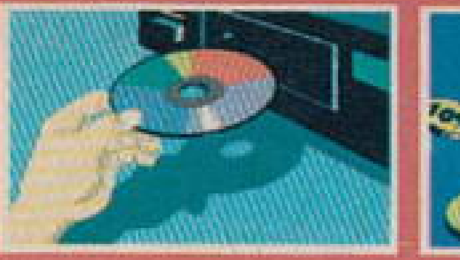
صل النقط من رقم ١ حتى النهاية لتعرف ما الذى أفزع هذا السنجاب ؟



إعداد: محمد عبد الفتاح

رسوم: عبد الشافى سيد










١٤- عالم صغار.. صغار

مرة أخرى نتابع جولتنا عبر عالم الصغار ومواقعهم الخاصة، على شبكة الكمبيوتر والانترنت.

ومرة أخرى نتوغل فى عالم الانترنت، بحثا عن كل المواقع التى تهمكم وتمتعكم وتجذب انتباهكم وتستهدف امتاعكم.

وأول موقع للصغار نلتقى به هذه المرة هو (worldkids,Networ)

وعنوانها: www.worldkids.net وفيه ستجد نفسك أمام خيارات لا حصر لها حيث يمكنك أن تمارس عشرات الالعاب الاليكترونية البسيطة، وتستمتع بها لساعات طوال، كما يمكنك أن تتصل بأحد مرتادى الموقع ذاته، لتتحدث معه عبر الشبكة، أو تمارسان معا لعبة مشتركة.. ويمكنك أيضا أن تتجول عبر عشرات المواقع التجارية والخاصة بالاطفال لتتسوق منها كل ما يحلو لك، دون أن تغادر مقعدك.

ولو انتقلت الى موقع (kidsdomain) وعنوانه (www.kidsdomain.com) فستجد لديك الفرصة لنقل عشرات البرامج اللطيفة، والمناسبة تماما للصغار، من الشبكة الى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، بضغطة زر بسيطة، وكل ما ستجده من برامج طريف للغاية، ومسل الى حد مدهش ولكننى انصحك بعدم انزال عدد ضخم من البرامج الى جهاز الكمبيوتر بسرعة، لانك ستجد مع الوقت آلاف البرمجيات الصغيرة التى تحتاج فى مجموعها الى مساحة كبيرة تقتنصها من قرصك الصلب.



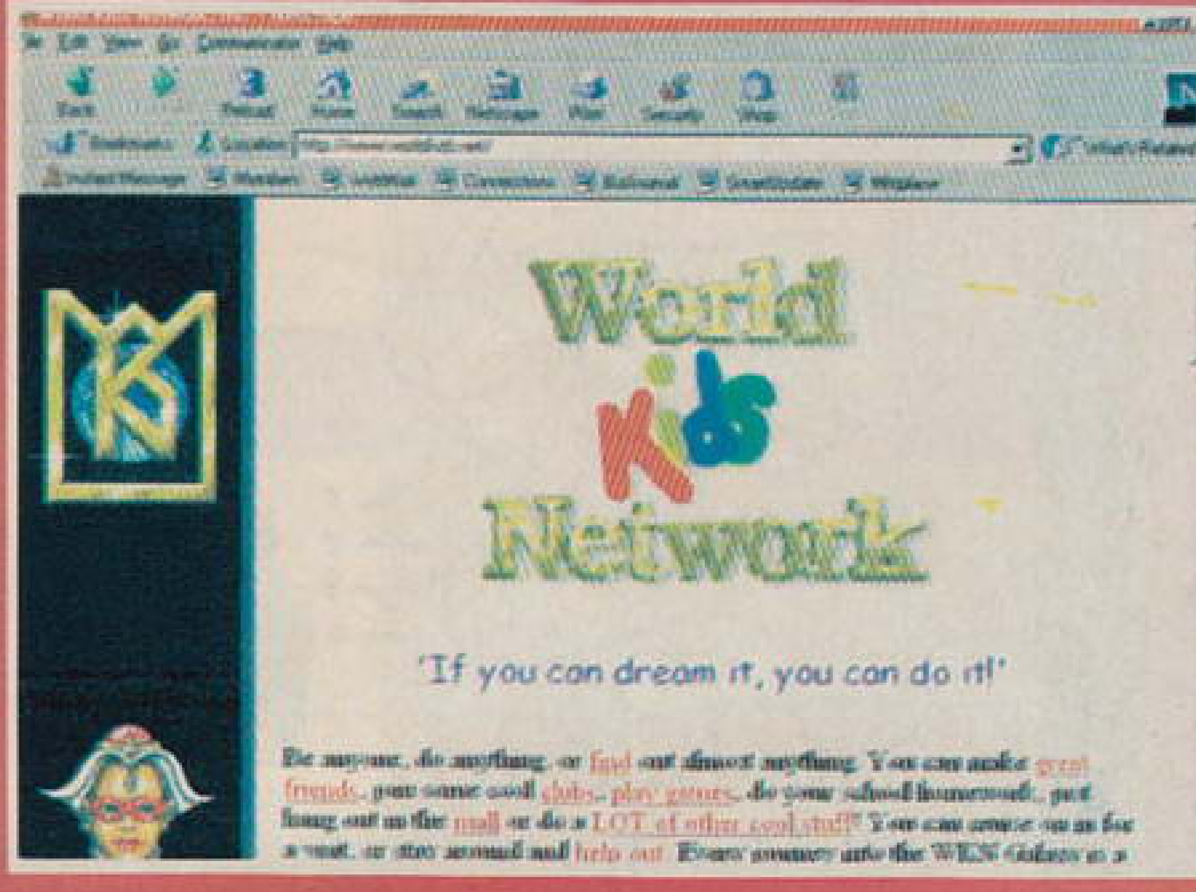
وموقع آخر يمكنك أن تمارس فيه عشرات الالعاب، على نحو منفرد، أو مشترك، مع لاعبين آخرين من دول أخرى، عبر الشبكة كما يمكنك عبر اجراء مناقشات كتابية، أو صوتية (لوأن جهاز الكمبيوتر الخاص بك يحوى امكانية صوتية مناسبة) مع أصدقاء من أى مكان فى العالم، مع عشرات الخيارات الاخرى الممتعة وهذا الموقع هو(kids.com) وعنوانها: (www.kidscom.com)

أما أكثر المواقع الخاصة بالصغار امتاعا عبر شبكة الانترنت(كلها من وجهة نظرى بالطبع) فهو موقع (kids.space) ففيه يمكنك أن تفعل كل ما تفعلة فى المواقع الاخرى بالاضافة الى قدرتك على أن تصنع بنفسك كتابا مصورا كاملا من تأليفك واعدادك.

ويمكنك بالطبع الحصول عليه عبر طابعة الكمبيوتر

وعنوان هذا الموقع هو: (www.kids-space.org)

وأطرف ما فى هذا الموقع ظاهرة ستلاحظها فور توجهك اليه اذ ستجد امامك خيطا من الكرات الصغيرة الناعمة، التى ستتبع سهم الفأرة وتطارده على الشاشة طوال الوقت، بحيث يمثل هذا لعبة طريفة فى حد ذاتها، فكلما حركت أنت الفأرة،طاردها خيط الكرات بنفس السرعة وبنعومة مدهشة.



وعلى الرغم مما اوردناه مازالت هناك مواقع لا حصر لها للصغار على الشبكة، مما يدفعنا الى حتمية مواصلة رحلتنا فى عالم الصغار عبر الانترنت و...

ولكن فى العدد القادم بإذن الله.

د. نبيل فاروق





٥ - جمع المعلومات

إعداد: د. نبيل فاروق

ما هو الهدف الرئيسى لكل عمليات التجسس عبر التاريخ، فى أيام الفراعنة، وحتى لحظة هذه السطور؟!

انه المعلومات

كل جاسوس فى الكوت يسعى لجمع اكبر قدر ممكن من المعلومات، عن الامر الذى يعمل من اجل، سواء أكانت معلومات عسكرية أو سياسية، أو اقتصادية أو حتى صناعية.

والمعلومات هى مقياس التقدم، فى عصرنا الحالى؛ فكلما زادت حصيلة أية دولة أو حتى شركة كبرى فى المعلومات زادت قدرتها على التقدم والتفوق والمنافسة والانتصار.

ووسيلة الجاسوس - أى جاسوس - فى جمع المعلومات تختلف باختلاف قدراته، وطخورة المعلومات التى يسعى اليها. فهو يجمع معلوماته احيانا فى الاحاديث العابرة التى تحوى عشرات من الاسرار الصغيرة التى يمكن بتجميعها، الحصول على معلومة ضخمة وبالغة الخطورة.

لذا، فهناك درس لابد وأن نتعلم وندركه جيدا، الا وهو حتمية الحفاظ على أسرارنا، وأسرار مدرستنا، ومنزلنا، ومكان عملنا أيضا.

فلا أحد يمكنه أن يؤذيك، دون أن يجمع المعلومات اللازمة عنك.

احتفظ اذن بمعلوماتك لنفسك، ولا تثرثر بها فى المجالس الخاصة والعامة، لتأمن شر عدوك، وتقى نفسك، ومنزلك، ومدرستك، وعملك كل ما يمكن أن يفعله بك حاقد او حاسد.

ولقد ثبت من مطالعة كتب الجاسوسية أن المعلومات العامة وسيلة مثالية لجمع أكبر قدر من المعلومات عن أمر ما، والدليل على هذا أن صحفى سويسرى قد تمكن، قبيل الحرب العالمية الثانية، ١٩٣٩ - ١٩٤٥م، من اصدار كتاب يحوى كل أسرار الجيش الالمانى، بمتابعته لصفحات الوفيات فقط، فى الصحف الالمانية، وجمع المعلومات العسكرية فيها.

الامر الذى قد يدهشكم أيضا أن الصحف اليومية، التى تصدر فى بلدنا، هى احدى وسائل جمع المعلومات عن هذا البلد، ليس بما تحويه من أخبار مباشرة فحسب، ولكن بكل ما فيها فى اعلانات مبوبة، وأخبار اقتصادية، وحتى صفحات الحوادث.

المراقبة أيضا وسيلة هامة جدا لجمع المعلومات، فأى جاسوس يمكنه جمع بعض أهم المعلومات عن نظم وأساليب خصم، بمراقبة عمله، ومواعيده، وأسلوب تعاملاته، وحتى مواعيد حضوره وانصرافه.

ولو تطور الامر وأصبح من الضرورى أن يسعى الجاسوس خلف معلومات أكثر سرية وخطورة، وأكثر صعوبة بالطبع، فسيصبح من المحتم عليه ان ينتقل الى مرحلة جديدة، من مراحل جميع المعلومات.

مرحلة تعتمد اكثر على التقنية والاجهزة الحديثة..

مرحلة مثل التنصت، والتصوير، والتسجيل، و..

وكلها أمور هامة ومعقدة، لابد وأن نناقشها فى الاعداد التالية باذن الله.



قسيمة مساهمات العدد رقم ( )

الإسم:

السن: تليفون:

العنوان (بخط واضح):

المدرسة:

الصف الدراسى:

أكتب مساهماتك هنا

ماذا تقول لمجلتك المفضلة؟





الإسم:
السن: تليفون:
العنوان (بخط واضح):
المدرسة:
الصف الدراسى:



قصة سريعة

أحلام اليقظة

« قطقوطة » قطة عجوز، لا تزال نائمة، ظنت الفئران انها ضعفت.. ووهن جسدها.. وقالت: لم تعد « قطقوطة » قادرة على القفز أو الجرى أو النط.

أضاف « فرافيرو » قائلا: نعم.. نعم.. نعم.. ان هذه القطة العجوز لم تعد تقوى على صيد فأر.. نحن الآن أقوى منها جسدا.. وأسرع جريا.. انها تنام كثيرا.. ويبدو أنها لا تقوى على الحركة.

وأخذت جماعة الفئران تجرى وتلعب امام القطة وبجوارها دون أن تهتم بها أو تعيرها احتراما أو تحسب لها حسابا.

كانت « قطقوطة » فى نومها تحلم..

بماذا كانت تحلم « قطقوطة »؟

تحلم بأنها قطة نشيطة وقوية، اظافرها حادة كالنصل.. أسنانها قاطعة مثل كسارة البندق.

ولاحظت « قطقوطة » ان الفئران تجرى بجوارها وتتجرأ عليها ولا تهابها.

فقالت فى نفسها: « هكذا اذن » لم تعد الفئران تخافنى.. كيف وأنا قطقوطة.. أنا التى تخافنى كل فئران المنطقة.

وأضافت « قطقوطة » قائلة: يا لها من فئران جريئة.. تقترب حتى تكاد تلحسنى.. دون أن تخاف من أن تفقد حياتها على يدى.

وهبت من نومها وهى متأثرة بحلم اليقظة عن قوتها وعظمتها وشجاعتها.. وانقضت على الفئران.

كان هجومها مفاجئا وقويا.. جرت الفئران مذعورة.. هرولت فى رعب فى كل الاتجاهات تبحث عن الامان.

وامسكت « قطقوطة » بفأر.. وهوى آخر ساقطا من ضربة واحدة من مخلبها.

ومنذ هذه اللحظة.. عرفت « قطقوطة » ان فى الحركة بركة وان فى الاحلام الطويلة سكون يدمر همة صاحبه حتى لو كانت أحلام يقظة.

وعرفت « قطقوطة » انها قادرة على تحقيق الحلم اذا هبت من النوم.. وتحركت.

قصة: عواطف الشربينى
رسوم: عبدالشافى سيد



بنك مصر.. بيقدم جوائز







مزايا دفتر توفير بنك مصر

- أكثر الفروع انتشاراً فى مصر
- سهولة الإجراءات
- أعلى عائد يضاف على الرصيد
- جوائز شهرية



بنك مصر

هكذا يكون البنك

أكثر البنوك انتشاراً فى مصر والخارج

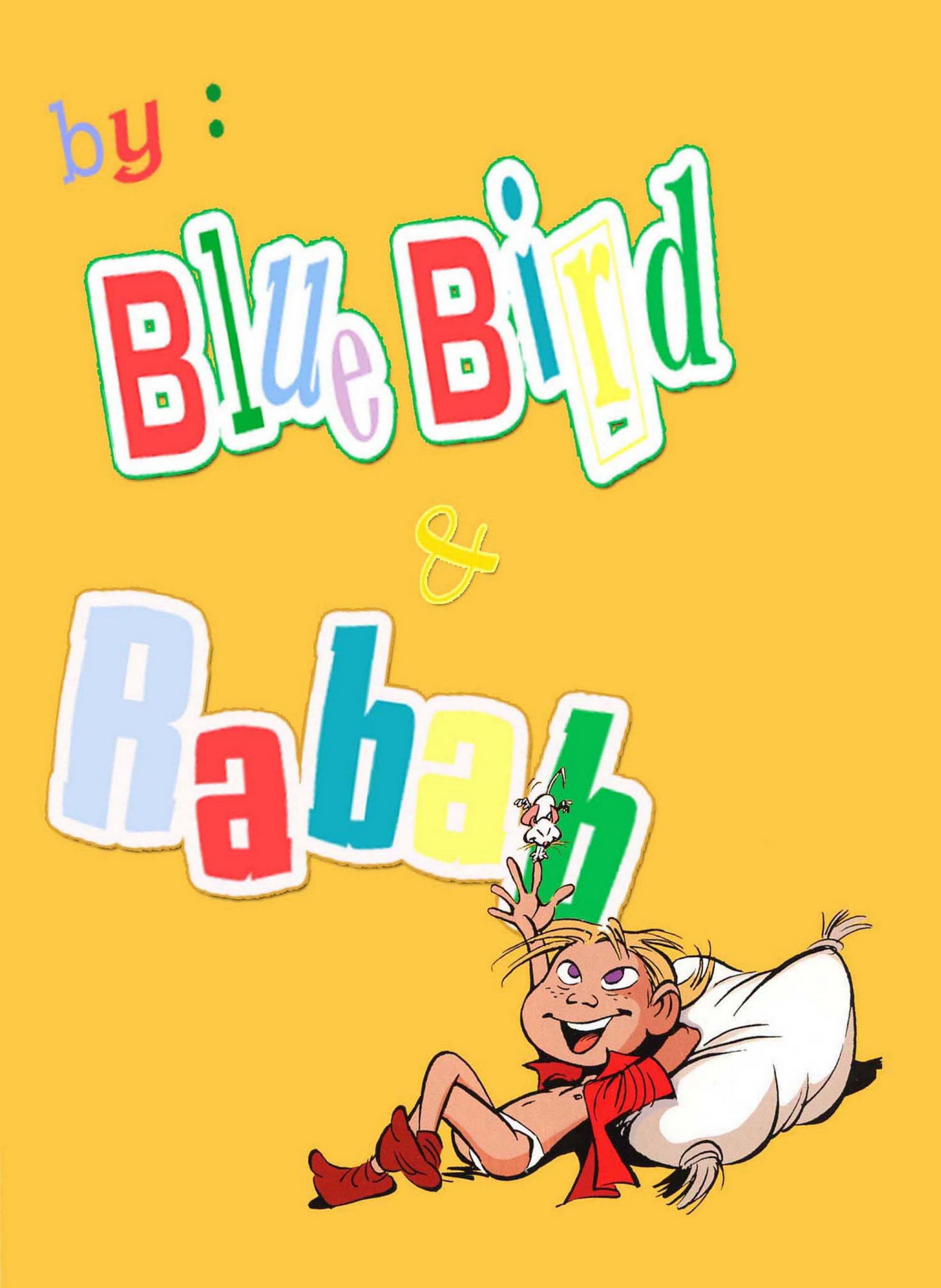


صِل النقط من رقم ١ حتى النهاية لتعرف ما الذى تنظر إليه هذه الفتاة

هل تستطيع أن تساعد هذا الولد فى معرفة الطريق الصحيح لأخته ؟

١
٢
٣
٤
٥


Blue
Bird



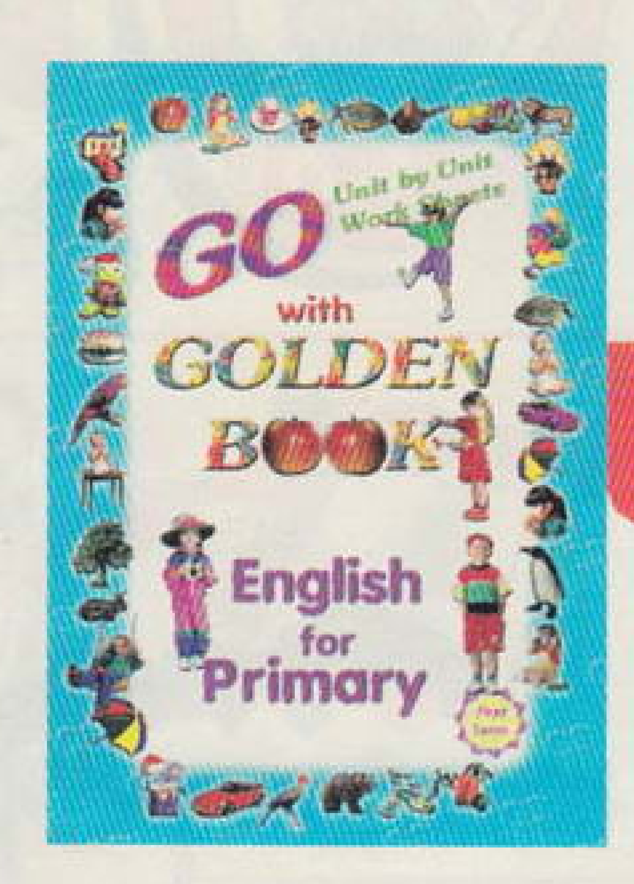
Wish Fun For All Friends



بلبل
bolbol
أخبار اليوم
مجلة الأبطال
السنة الثالثة ـ العدد ١٠٨ السبت ٢٥ جماد آخر ١٤٢١ هـ ـ ٢٣ سبتمبر ٢٠٠٠ م
Volume 3 Issue No.108.Saturday 23 SEPTEMBER 2000
تاريخ الدورات الأوليمبية
SYDNEY 2000
٢١
قطعة تيكيت
هدية مع العدد
حريف قوى..
لو كانت الدروس تلزق فى
دماغه كده..كان يبقى
الأول على الفصل..

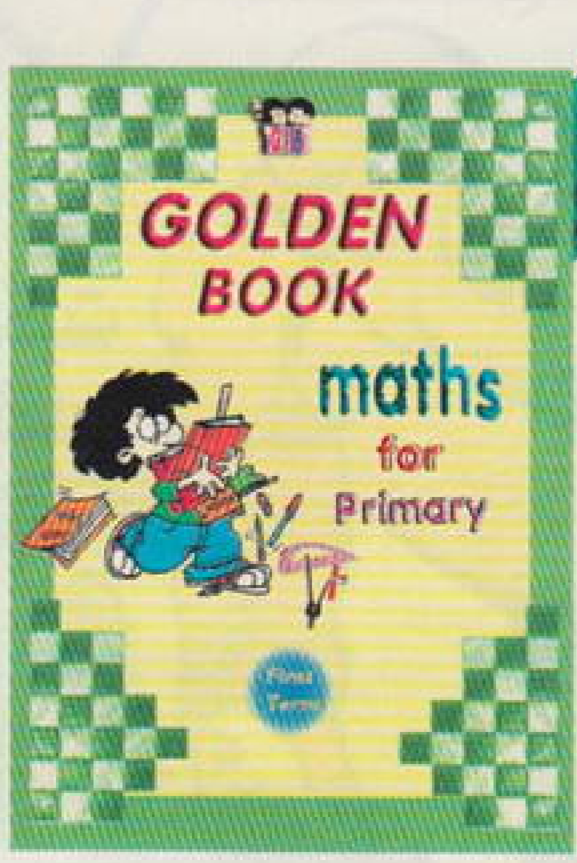
GOLDEN BOOK الكتاب الذهبى GOLDEN BOOK الكتاب الذهبى

دار الكتاب الذهبى
تقدم المجموعة الذهبية

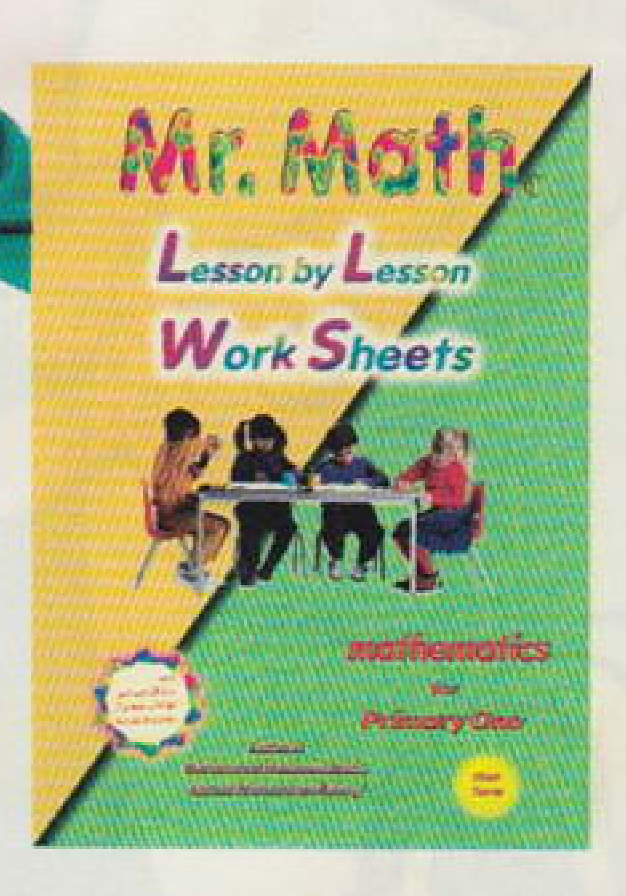


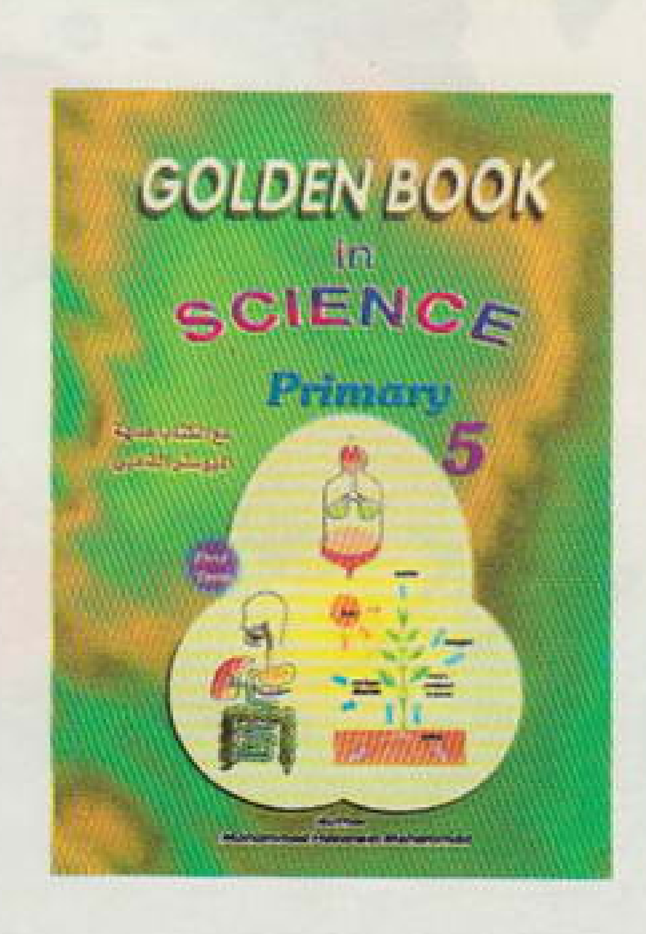


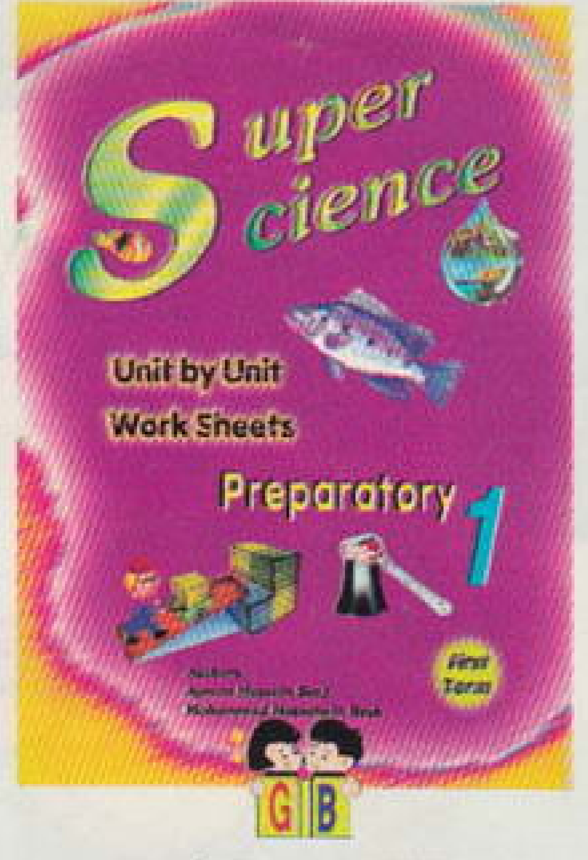


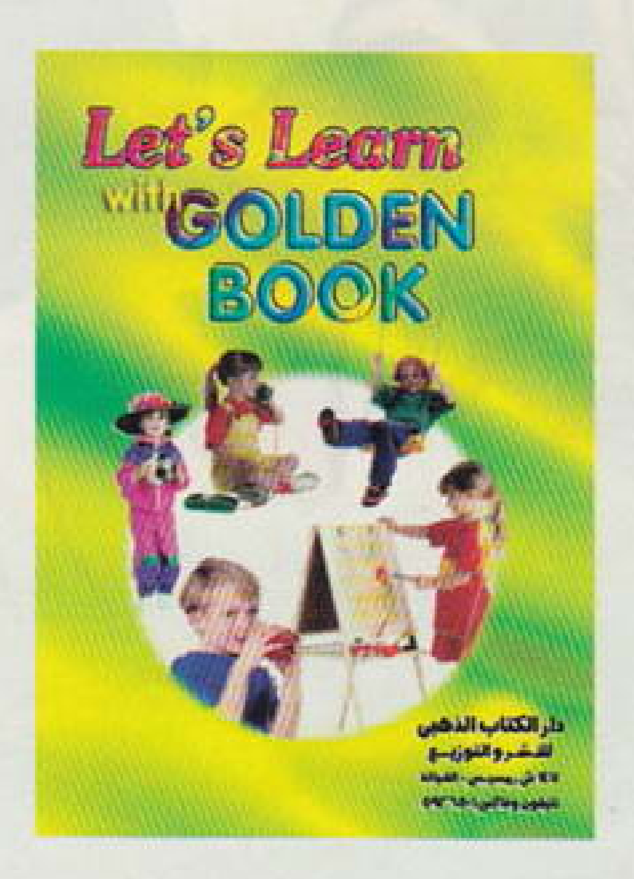












GB

دار الكتاب الذهبى

للنشر والتوزيع

١٤٧ ش رمسيس - الفجالة

ت: ٥٩٢٦٥٠١

GOLDEN BOOK الكتاب الذهبى GOLDEN BOOK الكتاب الذهبى

بلبل
bolbol
مجلة الأطفال
مجلة الجيل الجديد
تصدر أسبوعية كل يوم سبت عن
دار
أخبار اليوم
رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم سعده
رئيس التحرير
مؤنس زهيرى
عنوان مجلة بلبل ٦ شارع الصحافة
مبنى دار أخبار اليوم ــ القاهرة
تليفون : ٥٧٨٢٨٠٠٠/٥٧٨٣٦١٠٠/٥٧٨٢٥٠٠٠

سعر النسخة

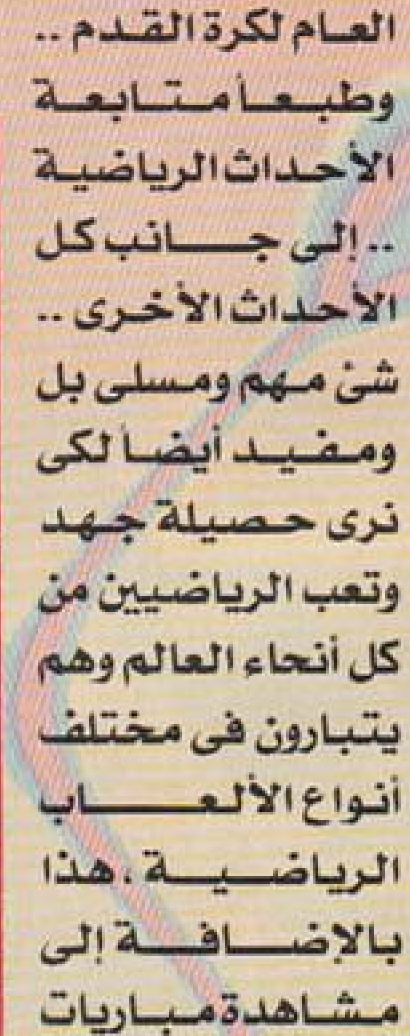
سعر النسخة : مصر ١٥٠ قرش سوريا ٢٥ ل.س . لبنان ١٠٠٠ ل.ل الأردن ٧٠٠ فلس . الكويت ٥٠٠ فلس السعودية ٤ريال . تونس ١,٧٥٠ دينار . المغرب ١٠ درهم البحرين ٥٠٠ . دينار . قطر ٥ريال . الإمارات ٥درهم . سلطنة عمان ٦٠٠ ريال . الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال . فلسطين والضفة ٧٥ سنت . المملكة المتحدة ٢ جك إيطاليا . السودان ١٥٠ دينار ٥٠٠٠ ليره . اليونان ٤٠٠ درخمة أمريكا ٤دولار . تركيا ٥٠٠٠٠٠ ليرة

الاشتراكات السنوية

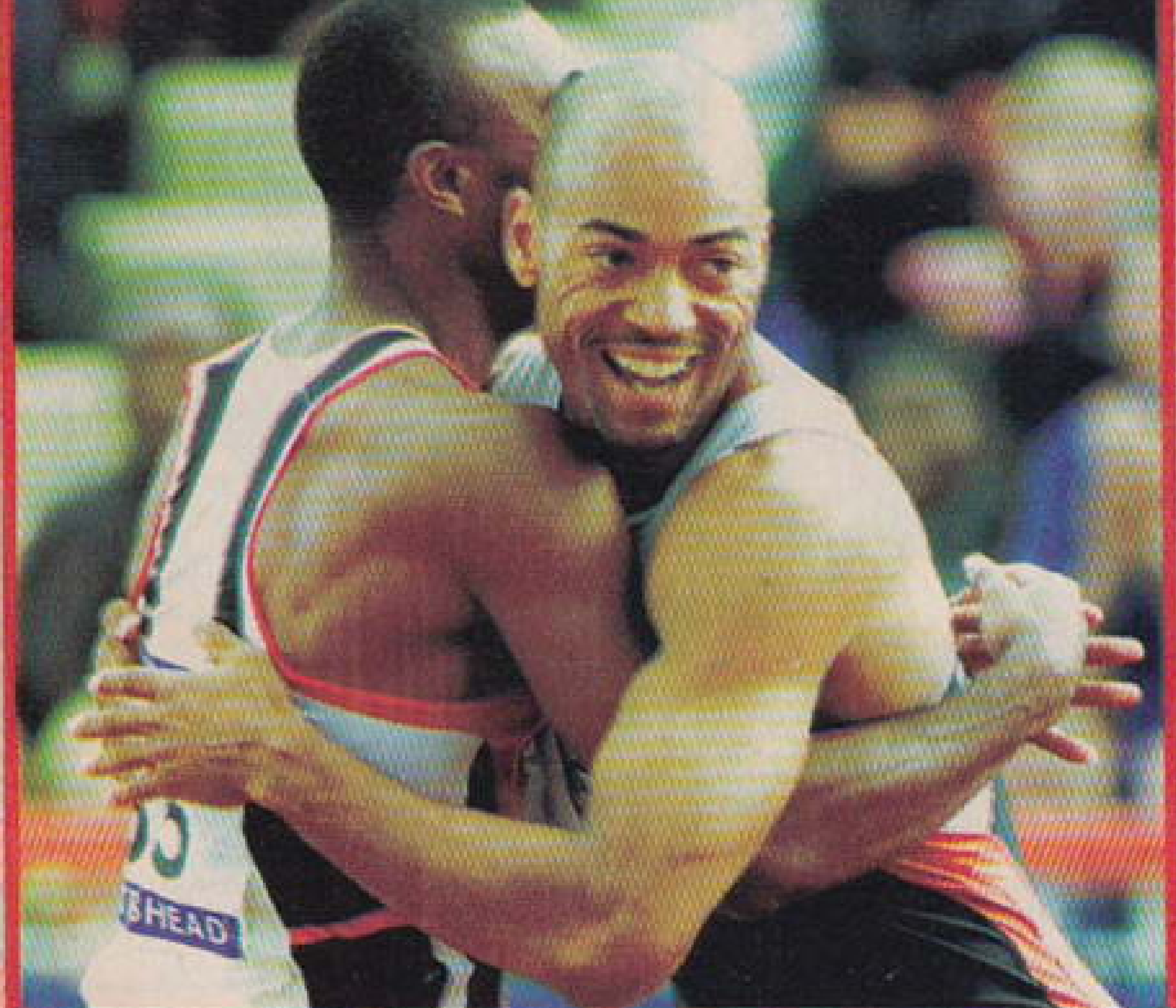
داخل مصر ٧٨ جنيهاً مصرياً الدول العربية ٥٢ دولار أمريكى دول أوربا واتحاد البريد الأفريقى ٧٧ دولار أمريكى . الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار أمريكى اليابان واستراليا ودول أمريكا الجنوبية ١٣٨ دولار أمريكى السداد نقدا أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٣ (أ) شارع الصحافة القاهرة مصر

كلمة العدد

المذاكرة أولاً ..



.. هذه الأيام بدأ حدثان رياضيان هامان يأخذان الأبصار عن دونهما من الأحداث .. أما الحدث الأول فهو دورة سيدنى الأولمبية والتى تحمل شعار "سيدنى ٢٠٠٠" ، والحدث الثانى هو بداية مباريات الدورى العام لكرة القدم .. وطبعاً متابعة الأحداث الرياضية .. إلى جانب كل الأحداث الأخرى .. شئ مهم ومسلى بل ومفيد أيضاً لكى نرى حصيلة جهد وتعب الرياضيين من كل أنحاء العالم وهم يتبارون فى مختلف أنواع الألعاب الرياضية ، هذا بالإضافة إلى مشاهدة مباريات كرة القدم المصرية .. ولكن ما أود أن ألفت نظركم إليه جميعاً هو ضرورة مراعاة عدم ضياع الوقت كله فى متابعة الألعاب والمباريات الرياضية .. فالمذاكرة والتحصيل هو المهمة الأولى لكل صديق وصديقة خاصة وأن بداية العام الدراسى الجديد جاءت مع بداية دورة الألعاب الأولمبية وأيضا بداية مباريات دورى كرة القدم المصرية .. وبعد الانتهاء من الوقت المخصص للمذاكرة فمن يحب أن يشاهد مباريات الدورة الأولمبية فليشاهد .. ومن يحب أن يشاهد مباريات دورى كرة القدم المصرى فليشاهد .. المهم هو ألا نتعطل عن تحصيل الدروس أولاً بأول .. فتلك هى مهمتنا الوحيدة فى الحياة الآن .. ويكفى أن سبل الراحة والرفاهية من المأكل والملبس والأدوات والكتب قد وفرها لنا أبوانا على أمل أن تفرغ تماما للمذاكرة والنجاح بإذن الله فى كل الدروس .. وأرجوكم ألا تثقلوا على والديكم وتضيفوا إليهم عبئاً جديدا وهو متابعتكم وتنبيهكم من آن لآخر بضرورة إغلاق جهاز التليفزيون والذهاب فوراً إلى المكتب للاستذكار .. لنكن جميعاً كباراً فى التصرفات .. ولنكن جميعاً أهلاً لتحمل المسؤلية .. ولنريح جميعاً والدينا ونطمئنهم أننا سنذاكر وقت المذاكرة ونرتاح وقت الراحة .. ولانشعرهم أننا لن نذاكر إلا إذا نبهونا إلى ذلك .. يكفيهم ما يتحملونه من أجلنا لتوفير سبل الراحة .. ولنقدم لهم نحن سبيل الراحة الوحيد لهم وذلك فى استذكارنا لدروسنا بجد وانتباه ..



مؤنس زهيرى





ثلاثة دروع لماما سوزان لجهودها فى مجال الصحة

استقبلت ماما سوزان الاسبوع الماضى، مجموعة من قادة العمل فى مجال التمريض واساتذة التمريض بامريكا والعاملين فى مجال طب الأسنان.

وقد جاء هذا اللقاء فى اطار برنامج التبادل الفنى الذى تم الاتفاق عليه بين ماما سوزان ومارى ايزين هاور احدى مؤسسى هذه البرامج التى تشجع التعارف والتعارف والتدريب وتبادل الخبرات بين أبناء المهنة الواحدة فى دول اعالم المختلفة.

وقد أشاد الوفد الامريكى بجهود ماما سوزان فى مجال الصحة وتبنيها لقضايا الطفل واهتمامها بالتمريض وبالممرضة المصرية وقدموا لسيادتها ثلاث دروع تقديرا لجهودها الملموسة فى هذا المجال.

وقدم الوفد الامريكى ايضا فى هذا اللقاء سبع منح للتمريض مقدمة من سبع جامعات امريكية.



ندوة عن مشاكل التدخين والمخدرات بين الشباب

فى اكتوبر القادم، يقوم المجلس القومى للطفولة والأمومة بنظيم ندوة ترأسها ماما سوزان رئيسة اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس، وهذه الندوة تتناول مشاكل التدخين والمخدرات بين الشباب، ويتم الاعداد للندوة بالتعاون مع المجلس الأعلى للادمان والذى يضم ممثلى الوزارات المعنية وتشارك فيها الجمعيات الأهلية النشطة فى هذا المجال والمنظمات الدولية ج كمنظمة الصحة العالمية. وصرحت السفيرة مشيرة خطاب امين عام المجلس، ان ماما سوزان تعطى اهتمام لقضية انتشار التدخين والادمان بين بعض فئات الشباب، وان الندوة ستتناول الدراسات التى تمت حول هذه الظاهرة واكثر الفئات تعرضا لها كما سيتولى خبراء الطب وعلم النفس شرح اثارها على الشباب، وستخرج الندوة بتوصيات تمثل خطة عمل للتوعية بمخاطر الادمان وسبل الوقاية والمكافحة والعلاج والدور الذى تلعبه الأسرة والمدرسة والمجتمع فى التصدى لهذه المشكلة.



رسالة حب لماما سوزان من طلائع مصر

وجه طلائع مصر رسالة حب وتقدير لماما سوزان لجهودها المستمرة ورعايتها الدائمة للطفولة والأسرة والطلائع فى كل مكان على ارض مصر، وجاء ذلك فى ختام انشطة مركز الابداع الصيفى الذى اقامه قطاع الطلائع بوزارة الشباب للعام الثامن على التواى بهدف استثمار طاقات الموهوبين وتشجيعهم على الابداع والابتكار خلال الأجازة الصيفية، وبمناسبة ختام مهرجان القراءة للجميع الذى شارك فيه الطلائع ويقام كل عام تحت رعاية ماما سوزان.

ماما سوزان تفتتح مركز أورام المنيا وتسلم عقود الاسكان

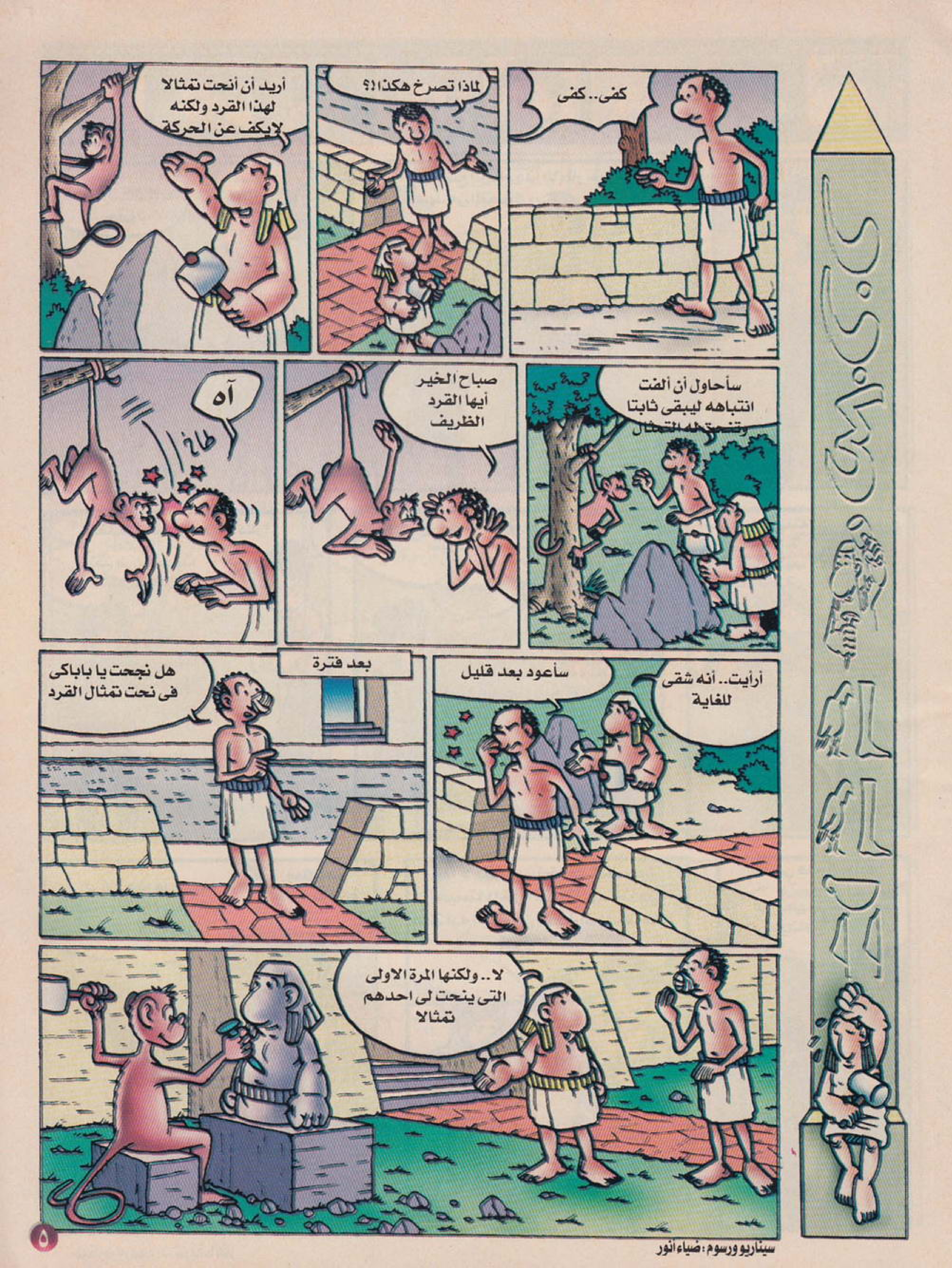
قامت ماما سوزان الأسبوع الماضى بزيارة لمحافظة المنيا، سلمت خلالها عقود الاسكان لـ٤٨ من المنتفعين بمشروع جمعية المستقبل، كما إفتتحت مركز أورام المنيا.. والتقت مع عضوات فروع المجلس القومى للمرأة بشمال وسط الصعيد. وتحدثت ماما سوزان عن التنمية بصفة عامة والتنمية البشرية بصفة خاصة ثم تطرقت الى الحلول الممكنة لمشكلة الإسكان وفلسفة مشروع اسكان المستقبل الذى يقام تحت رعايتها.

وأكدت ماما سوزان ان العمران مرآة حقيقية لأحوال المجتمع إقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وهو فى نفس الوقت انعكاس للعادات والتقاليد الموروثة والسلوكيات السائدة بين افراد المجتمع. وقالت ان العقد الاجتماعى بين الدولة والمواطن بأنه إتفاق يقرر الحقوق ويحدد الواجبات لكل من الطرفين والارتقاء بنوعية حياة المواطن ورفع مستوى معيشته وأننا قد بدأنا ببرنامج القراءة للجميع إيمانا منا بأهمية إثراء الفكر والمعرفة وبناء الإنسان الواعى الذى يدرك مشكلات مجتمعة ويقبل على الإسهامه فى حلها، كما قطعنا شوطا كبيرا فى مجال الصحة للجميع من إجل مواطن صحيح بدينا ونفسيا قادرا على العطاء، وإذا كنا حققنا نجاحا فى برامج القراءة للجميع والصحة للجميع، فإننا مازلنا نصبور إلى مبادرات اخرى لتوفير «المسكن للجميع».

وقدم محافظ المنيا درع المحافظة لماما سوزان تقديرا لجهودها ودورها الرائد واهتمامها بصحة الطفل المصرى وتنمية المجتمع فى جميع المجالات، وأهدى خمسة من مالكى الشقق الجديدة فى المشروع الى ماما سوزان مصحفا شريفا تقديرا وعرفانا لما تقدمه من خدمات.







سيناريو ورسوم: ضياء أنور

مغامرات ميدو
الإطار



















سيناريو ورسوم: د. شريف الفار

مغامرات ميدو
الإطار















تمت



رسائل أصدقائي

إعداد : عواطف الشربيني

شهادة تقدير بلبل

صديقي.. صديقتي أصحاب الرسائل المتميزة.. والمعلومات الجديدة المفيدة أنتم من يسعد بهم بلبل.. ويرسل اليهم على الفور شهادات التقدير.. فهيا.. نحن في انتظار رسائلكم ويرجاء الاهتمام الخاص بتوضيح العنوان حتى تصلك الشهادة بسهولة

الخلافة

الخلافة هى نظام نشأ عند المسلمين.. والخلافة تعنى رئاسة عامه فى أمور الدين والدنيا.. نيابة عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) وهى أعلى وظيفة فى الدولة الاسلامية.

احمد اسامه محمد



تهنئة من مجلة بلبل

اسرة مجلة بلبل تهنئ الاصدقاء بأعياد ميلادهم وتتمنى لهم النجاح والتوفيق وعقبال ١٠٠ سنه



مريم محمد عفت



سهيلة يوسف محمد

أسامه عبد العزيز

أخناتون فرعون مصر (١٣٦٩.١٣٥٤ق.م)

من الأسرة ١٨.. ابن امنحوتب الثالث.. بدأ حكمه باسم امنحوتب الرابع ثم غير اسمه الى أخناتون.. وهو أول من نادى بوحدانية الله..

حقد عليه كهنة آمون واشتد بينهم العداء فهجر طيبة فى العام السادس من حكمه وانتقل الى عاصمة جديدة اسسها فى اقليم الأشمونين (العمارنة بالمنيا حاليا) نادى بالصدق ودعا بالحق.. كانت زوجته الملكة نفرتيتى ولاتوجد له مقبرة ولا يعرف كيف انتهى عهده وتلاه الفرعون الأشهر (توت عنخ آمون).

أحمد مؤمن عبد الخالق

كابتن محمود الجوهرى ابن حلوان

ينطبق المثل القائل (ابن الوز عوام) على أشهر شخصية رياضية وهو الكابتن محمود الجوهرى ابن حلوان البار وأفضل من درب منتخبنا القومى لكرة القدم وداهية الساحرة المستديرة لاعبا ومدربا ونشأ الكابتن الجوهرى فى حى حلوان بشارع حيدر باشا وكان والده رحمه الله هو المهندس/ يوسف الجوهرى مديرا للبلدية فى ذلك الوقت قبل تغيير اسمها الى رئاسة الحى.. والمهندس يوسف كان يحب الرياضة ويشجعها.. وهو أول من أنشأ ناديا رياضيا فى حلوان وسماه وقتها نادى البلدية.. كما أنشأ استادا وملعبا لكرة القدم.. ولقد تغير اسم نادى البلدية الى نادى حلوان العام. وفى لقاء مع الكابتن الجوهرى.. أحسست بمدى تواضعه وبساطته الا انه تأثر كثيرا حينما تحدثنا عن نشأته فى حلوان وعن طفولته ووعد بأنه سيحضر الى حلوان فى القريب وفى الوقت المناسب خاصة وأنه مشغول جدا بالتدريب مع منتخبنا القومى.



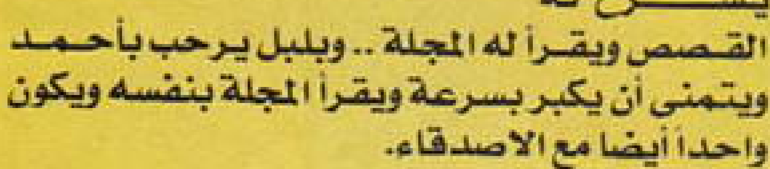
محمد حسن البنا / حلوان

لماذا بنيت الأهرامات

اعتقد المصرى القديم فى البعث والعودة للحياة مرة أخرى ووجود حياة أبدية بعد الموت.. ولذلك حرصوا على تحنيط جثث الموتى ووضعها فى مقابر حصينة.. وكانت المقابر تزود بالطعام والشراب والأدوات التى كان يستخدمها الميت وتنقش جدرانها بالمناظر المعتادة لتدخل السرور على الميت وتذهب عنه الوحشة.

توحيدة ابراهيم أحمد
١٣ سنة. حلوان

تهنئة من مجلة بلبل



الصديق أحمد عبد القادر يعبر عن سعادته بمجلته المشرقة بلبل ويقول انه يحب كل أبطالها ويتابعهم بانتظام وبابا يشرح له القصص ويقرأ له المجلة.. وبلبل يرحب بأحمد ويتمنى أن يكبر بسرعة ويقرأ المجلة بنفسه ويكون واحداً أيضا مع الاصدقاء.

وادى النطرون

يقع منخفض وادى النطرون فى الشمال الشرقى من الصحراء الغربية على الطريق الصحراوى من مدينتى القاهرة والاسكندرية وقد سميت بالنطرون نظرا لاحتواء المنخفض على مادة تسمى بالنطرون.. ويحتوى وادى النطرون على أكثر من بحيرة مالحة ومنهم واحدة يتوسط مياهها المالحة عين للحياة العذبة وتلك هى قدرة الله تعالى.. وهى تعالج كثير من الامراض خاصة الجلدية منها.. كما انها تشتهر بأنها منطقة أثرية لاحتوائها على الاديرة من العصر القديم وأشهرها دير السريان ودير الانبا مقار ودير الانبا بشوى، كما كان وادى النطرون سلة الغلال فى عهد الفراعنة فقد كان يمر معها أحد فروع نهر النيل.

كما يعتبر الفلاح الفصيح الذى قدم أول شكوى فى التاريخ من وادى النطرون.

كما تحتوى تربة المنخفض على مواد كانت تستخدم فى التحنيط وتحتوى على كثير من المصانع وخاصة مصانع الكيماويات نظرا لاحتواء التربة على المواد التى تحتاجها تلك الصناعة

أحمد سعيد حسن
١١ عام/محافظة البحيرة - وادى النطرون

شباب المستقبل يحاور وزير الشباب

كان وزير الشباب والرياضة الدكتور على الدين هلال فى زيارة لمركز الكشافة البحرى وقد انتهزت هذه الفرصة لأوجه اليه بعض الاسئلة وتفضل مشكورا بالاجابة عليها.

س : ما الذى يعود على الطفل من العولمة؟

ج - العولمة تفتح للطفل مجالات وتعطيه فرص كبيرة فى الحاسب الآلى والكمبيوتر وشبكات المعلومات والقنوات التليفزيونية العديدة.. وكل هذا يتيح للطفل فرصة التعلم الافضل.

س : ما جهود الدولة فى منع انتشار الادمان بين الشباب؟

ج : الادمان يدمر حياة الشباب.. ويجب الاعلان عن مخاطر الادمان من خلال وسائل الاعلام والتحذير منه.. كما يجب تشديد العقوبة وعدم التهاون مع مروجى الادمان

س : هل توجد مراكز رياضية كافية للشباب؟

ج : توجد العديد من الملاعب والاندية.. فيوجد فى مصر حوالى ١١٠٠ نادى والجامعات بها ملاعب ضخمة والاستاد والصالات المغطاة.

وبعد ذلك اطلع الوزير على معرض الكشافة وقام بالقاء ندوة وفى النهاية قام بتوزيع الجوائز على الكشافة.

المندوب الصحفى
كريم أحمد السيد



شهادة حب

اسمحوا لى ان أكتب لكم اول رسالة حب لمجلتى الحبيبة بلبل موجهه الى الاب الفاضل الاستاذ / ابراهيم سعده رئيس مجلس الادارة اخبار اليوم.. والاستاذ رئيس التحرير مؤنس زهيرى واعضاء فريق العمل لاخراج مجلة بلبل منذ عامين بنجاح ساحق ونحن نستقبل الان العام الثالث (٥ سبتمبر ٢٠٠٠).



ورسالتى هذه قطرة حب فى بحر مجلتى بلبل.. مجلتى التى اتلهف عليها فور ظهورها واقلب صفحاتها بحب.. ومجلة بلبل تسعد كل قلوب اطفالنا فى مصر وخارج مصر.. وهذه شهادة حب

باسنت محمد كمال/الاسكندرية

رسالة عاجلة الى رئيس التحرير

تحية طيبة وبعد

الحمد لله والشكر لله والعرفان بجميله ان وهبكم كل هذا النجاح والسخاء فى العطاء طوال السنتان الماضيتان.. التى قدمتم فيها المزيد والمزيد من الابواب الناجحة.. فقد كنت تكتب لنا كل عدد كلمات اشكرك عليها.. وكم اتمنى ان تسمح لى ان اشكر كل اعضاء فريق العمل الذى ساهم فى الابداع.. وارجو ايضا ان تصل تحيتى الى **السيد الفاضل / ابراهيم سعده رئيس مجلس ادارة أخبار اليوم**.. فلولا ابداعه فى التأسيس واتقانه فى الاختيار والتشييد لما خرج الينا ذلك الإصدار الرائع واريد ايضا ان اقول انكم كنتم بمثابة سيمفونية جميلة اضفت علينا البهجة والسعادة والسرور. كل سنة وانتم جميعا طيبون.

المندوبة الصحفية

نرمين احمد صالح/١٣ سنة - حلوان

اسماء وشخصيات

السيد محمد كريم.. حاكم الاسكندرية

سليمان الحلبى.. طالب سورى عاش فى مصر وقتل كليبر عام ١٨٠٠

امين اغا .. حاكم الاسكندرية التركى

فريزر.. قائد الحملة الانجليزية على مصر

ديليسبس.. الفرنسى الذى حصل من سعيد باشا على امتياز حفر قناة السويس.

احمد سعد الدين

تعيلب

١٠ سنوات - دمياط

حوار صحفى مع السيد رئيس حى شرق بالاسكندرية

أولا: نهنىء سيادتكم بعيد الاسكندرية القومى ونتمنى أن نتعرف على سيادتكم من خلال البطاقة الشخصية.. كما نطمع فى بعض المعلومات عن العطاء من رجال الاعمال السكندريون ووعدهم للسيد المحافظ فى تطوير الاسكندرية؟

- الاسم: محمد محمود زيد..

رئيس حى شرق.. متزوج ولدى بنت مهندسة وولد ضابط

- بالنسبة لعطاء رجال الاعمال فهو موجود ومازالت الدفعة والروح متزايدة لتطوير الاسكندرية والمشاركة الشعبية أيضا موجودة فى سبيل أن تصبح الاسكندرية من أجمل مدن العالم.

- نحن الأن فى المرحلة الرابعة من التطوير.. ودور رجال الاعمال فيها التوجه الى المناطق العشوائية وتطوير المناطق الشعبية.

وكل ما أرجوه أن يكون هناك وعى حضارى فى سلوكيات الناس تجاه التطور والمحافظة عليه والمساعدة فى اتمامه على أكمل وجه.

المندوب الصحفى

أحمد حسين الدسوقى/١٤ سنة - سيدى بشر



اضحك مع جحا



الزوجة: ياجحا.. هناك صوت لصوص فى المطبخ

جحا: لاتخافى .. نحن هنا بعيد فى حجرة النوم

الزوجة: وماذا نفعل اذا اتى اللصوص الى حجرة النوم

جحا: نذهب نحن الى المطبخ.

رحاب حسب النبى الشناوى

١١ عام - عين شمس

الشرقية

معركة المنصورة

هى المعركة التى دارت بين المصريين من جانب والصليبيين من جانب آخر.. وانتهت هذه المعركة بهزيمة الصليبيين وأسر الملك لويس التاسع ملك فرنسا وسجنه فى دار ابن لقمان وافتدى نفسه بدفع فدية كبيرة.

ياسمين اسامة محمد

١٠ سنوات - الجيزة



بابلو بيكاسو

فنان اسبانى.. ولد فى مالاجا عام ١٨٨١ ودرس الفن فى لشبونه وباريس.. مرّ فنه بالمرحلة الزرقاء ثم المرحلة الوردية نسبة إلى الالوان الغالبة على لوحاته حينذاك ثم بدأ منذ عام ١٩٠٦ فى وضع تكوينات ذات زوايا حادة تطورت حتى بلغت ما اطلق عليه اسم التكعيبية فى عام ١٩٠٩ ثم اعقبها بالمرحلة الكلاسيكية الجديدة عام ١٩٢٠ ومن اشهر لوحاته جيرونيكا التى صور فيها الحرب الاهلية وتوفى عام ١٩٧٣.

الشيماء فاروق بسيونى

١٣ عام - الفيوم

الحيوانات عند العرب

ذكر العرب بعض الحيوانات بأسماء غريبة فمثلا:

ذكر التمساح.. بالسقنقور

والثعلب .. بالشعل

والحوت .. الزامور

والحين .. العفو

والدجاج .. الأنيس

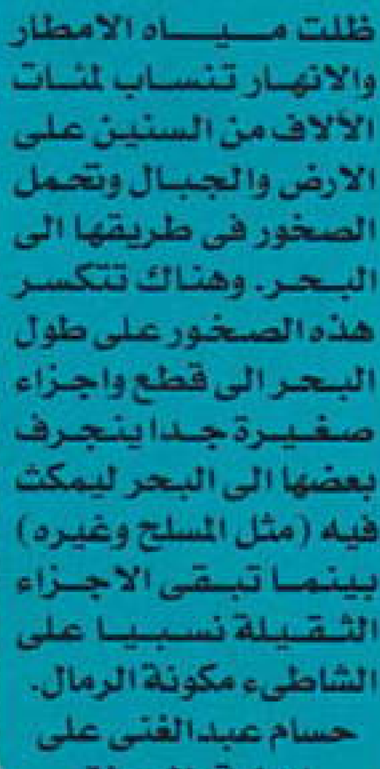
رحا رشاد مأمون

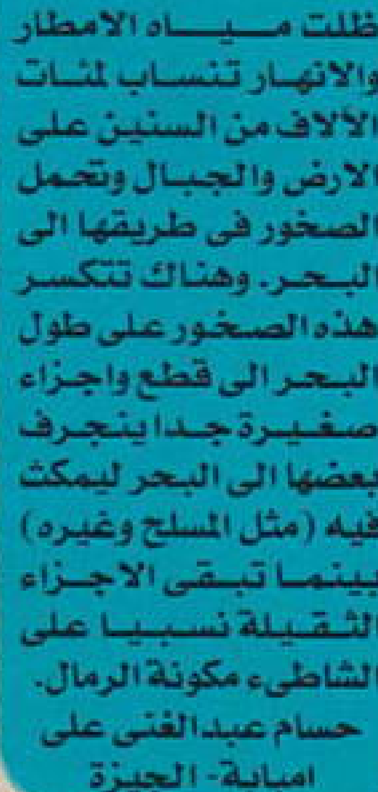
٩ سنوت - الفيوم





من أين تأتى الرمال؟





ظلت مياه الامطار والانهار تنساب لمئات الالاف من السنين على الارض والجبال وتحمل الصخور فى طريقها الى البحر. وهناك تتكسر هذه الصخور على طول البحر الى قطع واجزاء صغيرة جدا ينجرف بعضها الى البحر ليمكث فيه (مثل المسلح وغيره) بينما تبقى الاجزاء الثقيلة نسبيا على الشاطىء مكونة الرمال.

حسام عبد الغنى على

امبابة - الجيزة

مسجد السيدة عائشة

هو مسجد له مكانته الخاصة فى قلوب المصريين.. انه مسجد السيدة عائشة بنت جعفر الصادق بن الامام الحسين بن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه.. وكانت من الصابرات الصالحات انتقلت الى مصر عام ١٤٥ هـ وتوفيت بها ودفنت فى مكان مسجدها الحالى الذى يحمل اسمها فى ميدان السيدة عائشة بالقاهرة.

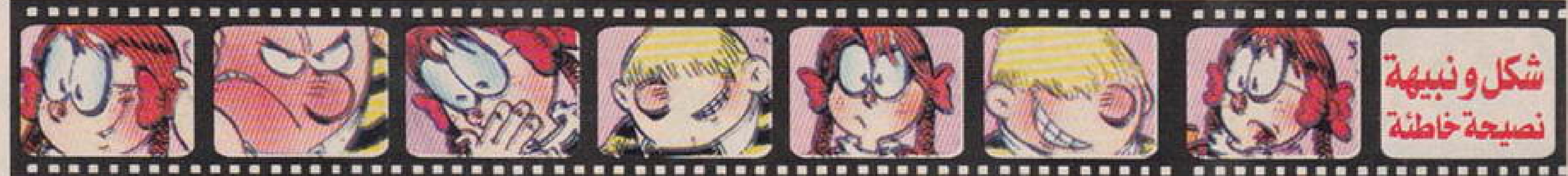
محمد اسماعيل السيد - ١٢ سنة - السويس

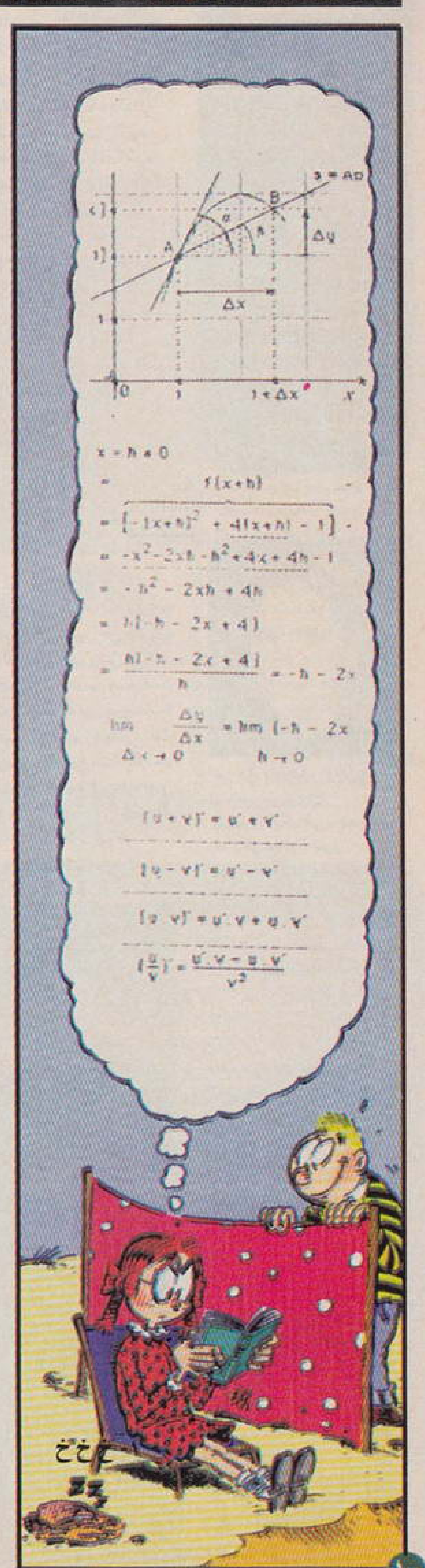
ذو النورين

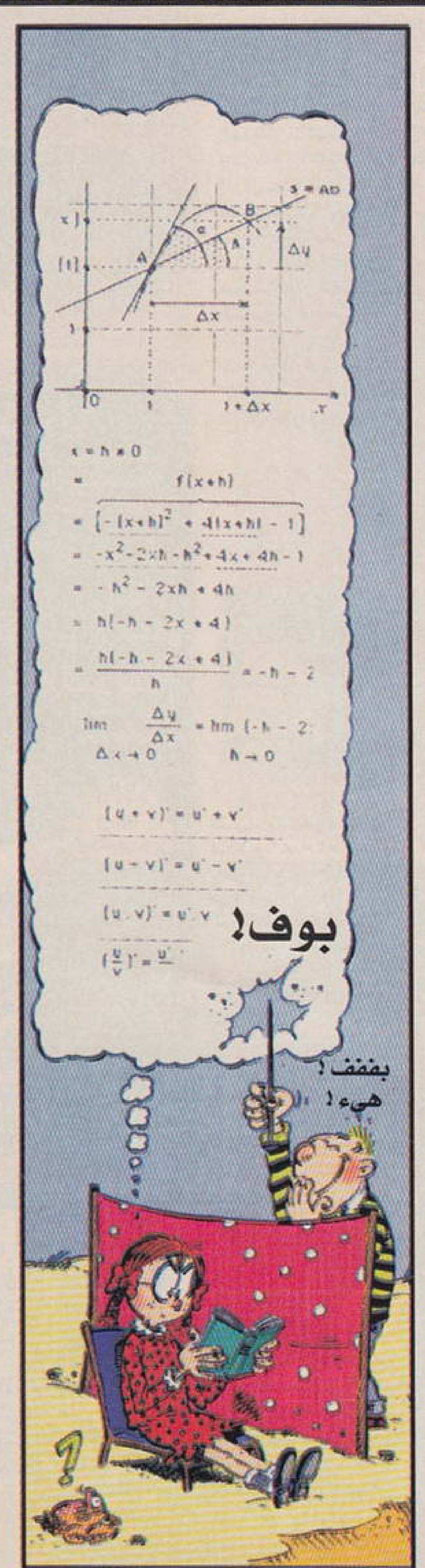
لقب به سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه.. لأنه تزوج بأبنتين من بنات الرسول (صلى الله عليه وسلم).

الأولى رقية فلمّا توفيت اثناء غزوه بدر الكبرى زوجه النبى (صلى الله عليه وسلم) بأختها أم كلثوم.. ولذلك سمى عثمان بن عفان بذى النورين لأنه لم يتزوج رجل من الأولين أو الآخرين ابنتى نبى غيره.

رنا حسن نصار - الاسكندرية


شكل ونبيهة
نصيحة خاطئة


خ خ خ


بوف!
بففف!
هيء!


يوم الاجازة مخصص للعب والمرح وليس للمذاكرة والاطلاع يا نبيهة!.. هيا اتركى كتاب الجبر وتعالى معى لنلعب سويا



• شهدت دورة سيدنى الاولمبية المقامة حاليا بأستراليا مشاركة ١٩٩ دولة هى جميع الدول الاعضاء فى اللجنة الاولمبية الدولية ومن بينها فلسطين التى تشارك بوفد رمزى مكون من لاعبين فقط.. وكانت الدولة الوحيدة التى رفضت المشاركة هى افغانستان ؟!

• لاول مرة منذ حربهما الاهلية فى الفترة بين ١٩٥٠ حتى ١٩٥٣ شهد طابور عرض الدول المشاركة فى البطولة اثناء حفل الافتتاح علم واحد لوفدى كوريا الشمالية والجنوبية.. واثبتت الرياضة انها فعلت مالم تستطع السياسة تحقيقه.

• لاول مرة ايضا تشهد دور سيدنى ٢٠٠٠ لعبتان جديدتان هما التايكوندو والترياتلون واللذان دخلا المسابقة الرسمية.. وأملنا كمصريين كبير فى نجوم التايكوندو يحيى علام وطلعت مبروك للعودة بميدالية اولمبية



سجل الدورات الاولمبية من أثينا ١٨٩٦ حتى سيدنى ٢٠٠٠

دورة سيدنى ٢٠٠٠ المقامة حاليا باستراليا هى الدورة الاولمبية رقم ٢٤ فى العصر الحديث وسبقها ٢٣ بطولة نستعرضها من حيث التاريخ والدولة المنظمة وعدد اللعبات وعدد المتسابقين والبطل:

• دورة اثينا الاولمبية عام ١٨٩٦ اقيمت باليونان وشارك فيها ٢٤٥ متسابقاً تنافسوا فى ٤٣ لعبة رياضية وفازت بالبطولة اليونان.

• دورة «باريس» الاولمبية عام ١٩٠٠ واقيمت بفرنسا وشارك فيها ١٠٧٨ رياضى ورياضية تنافسوا فى ٨٦ مسابقة وفازت بلقبها فرنسا.

• دورة «سان لويس» عام ١٩٠٤ شارك فيها ٦٨٩ متسابقاً تنافسوا فى ٨٩ مسابقة وفازت بالدورة أمريكا

• دورة «لندن» الاولمبية عام ١٩٠٨ نظمتها بريطانيا وشارك فيها ٢٠٢٥ بطلاً وبطلة تنافسوا فى ١٠٧ مسابقة وفازت بريطانيا بالبطولة.

• دورة «ستوكهولم» الاولمبية عام ١٩١٢ ونظمتها السويد وشارك فيها ٢٤٣٧ متسابق تنافسوا فى ١٠٢ لعبة وفازت السويد بالبطولة.

• دورة «انتويرب» الاولمبية عام ١٩٢٠ ونظمتها بلجيكا بمشاركة ٢٦٠٧ رياضى ورياضية تنافسوا فى ١٥٢ مسابقة وفازت الولايات المتحدة الامريكية بالبطولة.

• دورة «باريس» الاولمبية عام ١٩٢٤ ونظمتها فرنسا بمشاركة ٢٩٧٢ رياضى تنافسوا فى ١٣٦ مسابقة وفازت الولايات المتحدة الامريكية بالبطولة.

• دورة «امستردام» الاولمبية عام ١٩٢٨ ونظمتها هولندا بمشاركة ٢٨٨٤ متسابقاً تنافسوا فى ١٢٩ مسابقة وفازت المانيا بالبطولة

• دورة «لندن» الاولمبية عام ١٩٤٨ ونظمتها بريطانيا بمشاركة ٤٠٩٢ متسابقاً تنافسوا فى ١٣٦ لعبة وفازت الولايات المتحدة الامريكية بالبطولة.

• دورة «هلسنكى» الاولمبية عام ١٩٥٢ ونظمتها فنلندا بمشاركة ٥٤٢٩ رياضى ورياضية تنافسوا فى ١٤٩ مسابقة وفازت الولايات المتحدة الامريكية بالبطولة.

• دورة «ملبورن» الاولمبية عام ١٩٥٦ ونظمتها أستراليا بمشاركة ٢١٧٨ رياضى ورياضية تنافسوا فى ١٤٥ مسابقة وفاز الاتحاد السوفيتى بالبطولة.

• دورة روما الاولمبية عام ١٩٦٠ ونظمتها إيطاليا بمشاركة ٥٣١٣ رياضى تنافسوا فى ١٥٠ مسابقة وفاز الاتحاد السوفيتى بالبطولة.

• دورة طوكيو الاولمبية عام ١٩٦٤ ونظمتها اليابان بمشاركة ٥١٣٣ رياضى تنافسوا فى ١٦٣ مسابقة وفازت أمريكا بالبطولة .

• دورة «مكسيكوسيتى» الاولمبية عام ١٩٦٨ ونظمتها المكسيك بمشاركة ٥٤٩٨ متسابقاً تنافسوا فى ١٢٧ مسابقة وفازت الولايات المتحدة الامريكية باللقب.

• دورة «ميونخ» الاولمبية عام ١٩٧٢ نظمتها المانيا بمشاركة ٧١٢١ متسابقاً تنافسوا فى ١٩٥ مسابقة وفاز الاتحاد السوفيتى بالبطولة.

• دورة «مونتريال» الاولمبية عام ١٩٧٦ ونظمتها كندا بمشاركة ٦٠٤٢ متسابقاً تنافسوا فى ١٩٨ مسابقة وفاز الاتحاد السوفيتى بالبطولة

• دورة «موسكو» الاولمبية عام ١٩٨٠ نظمها الاتحاد السوفيتى بمشاركة ٥٢٨٣ متسابقاً تنافسوا فى ٢٠٣ مسابقة وفاز الاتحاد السوفيتى بالبطولة .

• دورة «لوس انجلوس» الاولمبية عام ١٩٨٤ ونظمتها الولايات المتحدة الامريكية بمشاركة ٦٨٠٢ بطلاً وبطلة تنافسوا فى ٢٢١ مسابقة وفازت امريكا بالبطولة .

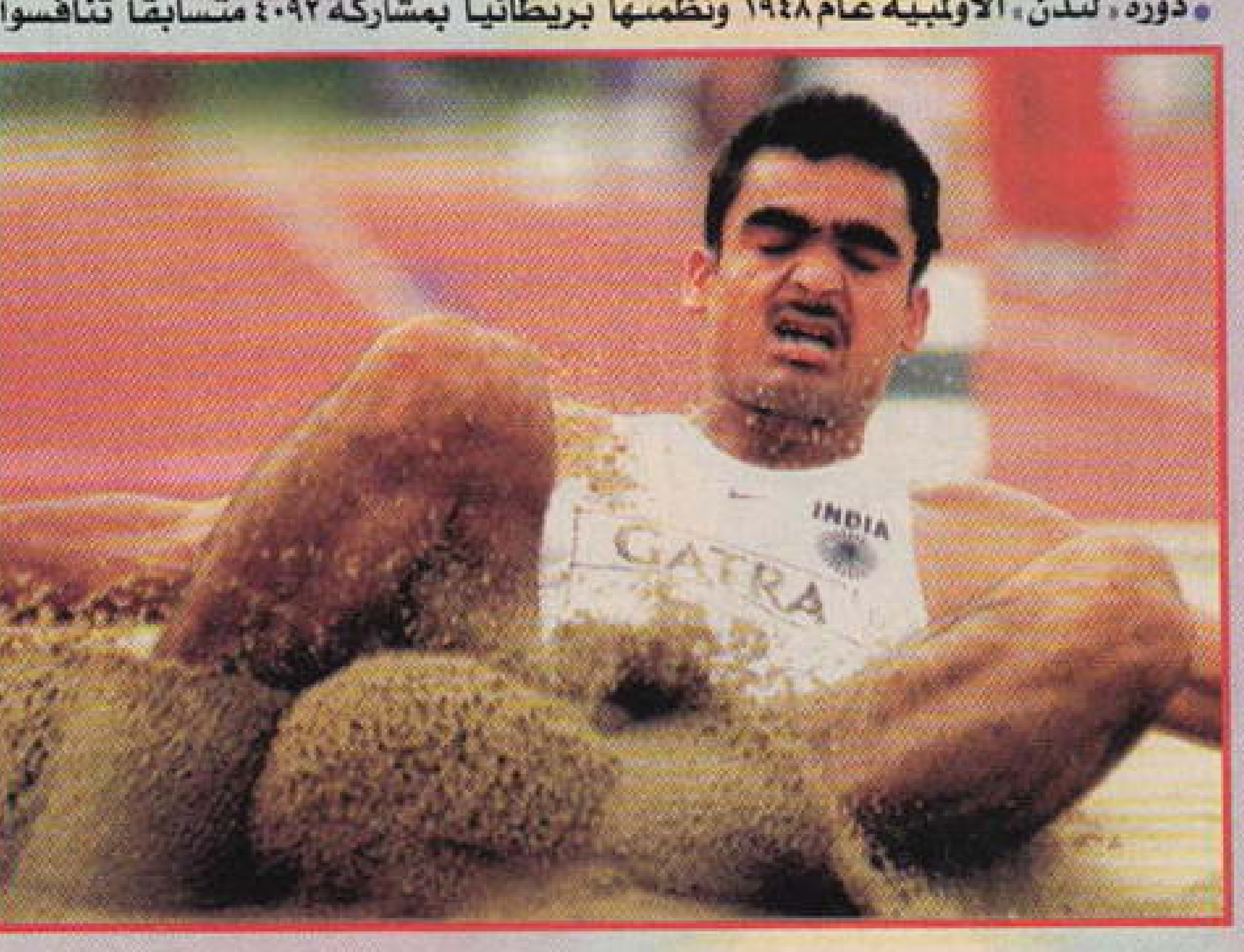
• دورة «سيول» الاولمبية عام ١٩٨٨ ونظمتها كوريا بمشاركة ٨٤٧٣ رياضى تنافسوا فى ٢٣٧ مسابقة وفاز الاتحاد السوفيتى بالبطولة

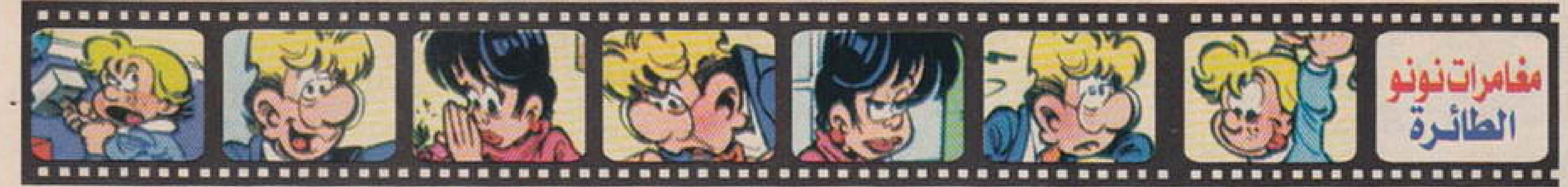
• دورة «برشلونة» الاولمبية ونظمتها اسبانيا عام ١٩٩٢ بمشاركة ٩٣٦٨ متسابق تنافسوا فى ٢٥٧ مسابقة وفازت أمريكا بالبطولة

• دورة اتلانتا الاولمبية عام ١٩٩٦ ونظمتها الولايات المتحدة الامريكية بمشاركة ١٠٣٣٢ رياضى تنافسوا فى ٢٧١ مسابقة وفازت امريكا بالبطولة.

• أخيرا دورة سيدنى الاولمبية عام ٢٠٠٠ وتنظمها استراليا بمشاركة ١٩٩ دولة يتنافسون فى ٢٨ لعبة ترى من يفوز بالبطولة ؟

إعداد: عبد الرؤوف رمزى




مغامرات نونو
الطائرة


انظر يا نونو.. سأريك شيئا جميلا جدا.. انظر!


طائرة تطير!


انظر كيف تعلو فى السماء وتطير دون احداث أى ضجيج تماما كالعصفورة..


يااااه! زهرة رائعة! انها نادرة جدا!
ولهذا سألتقط لها صورة تذكارية!



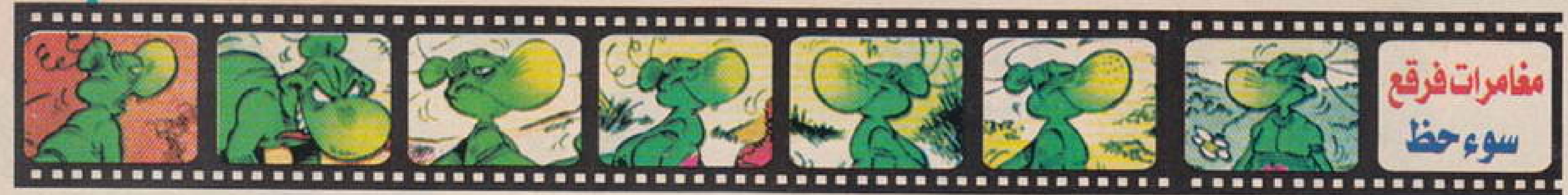

انظر.. انها تعود وحدها مرة أخرى.. أليست رائعة؟

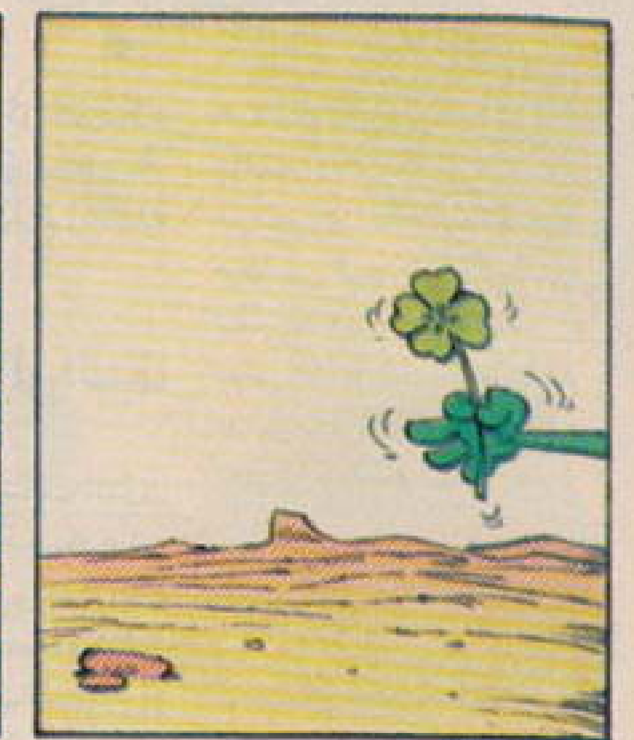
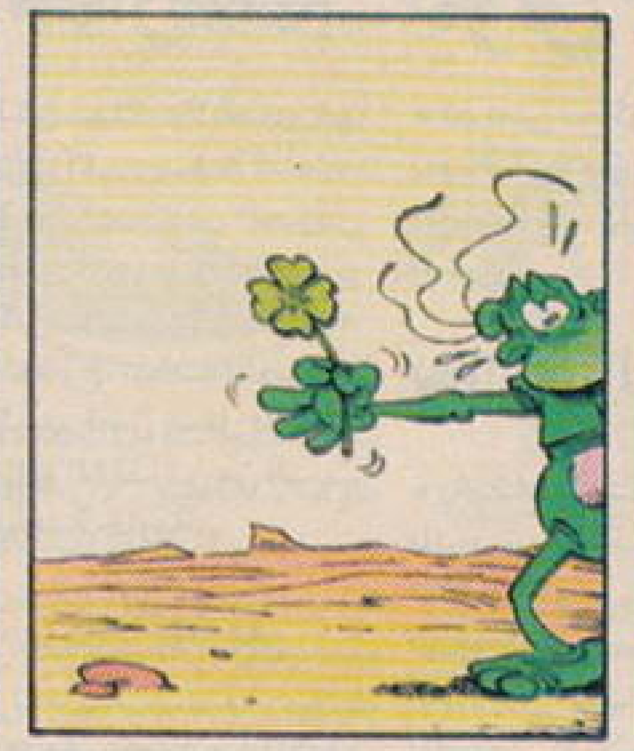

هيا.. نطلقها مرة أخرى!


بوووم


بلوف
ما الذى حدث؟ تبدو مهموما!
نعم.. فبدون أن أقصد عرف نونو بوجود الحروب التى تدمر الطائرات!

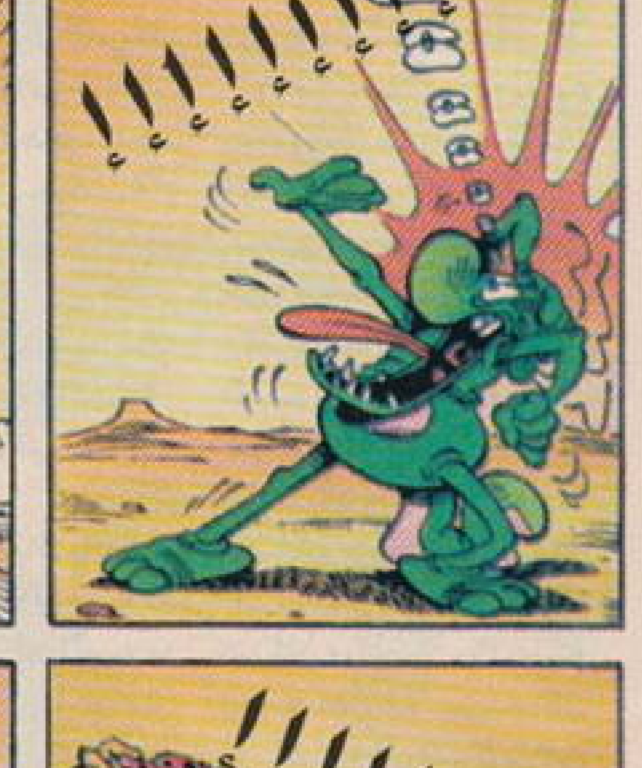
تمت

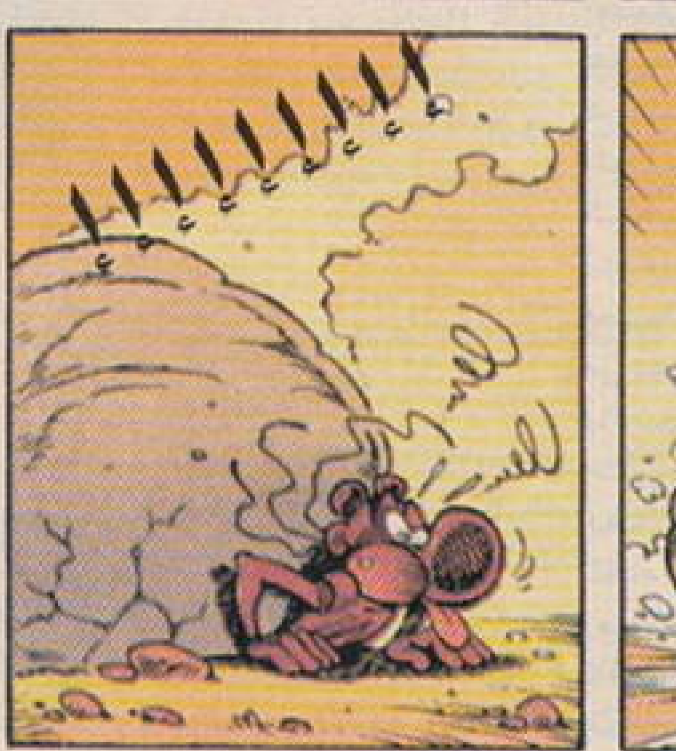
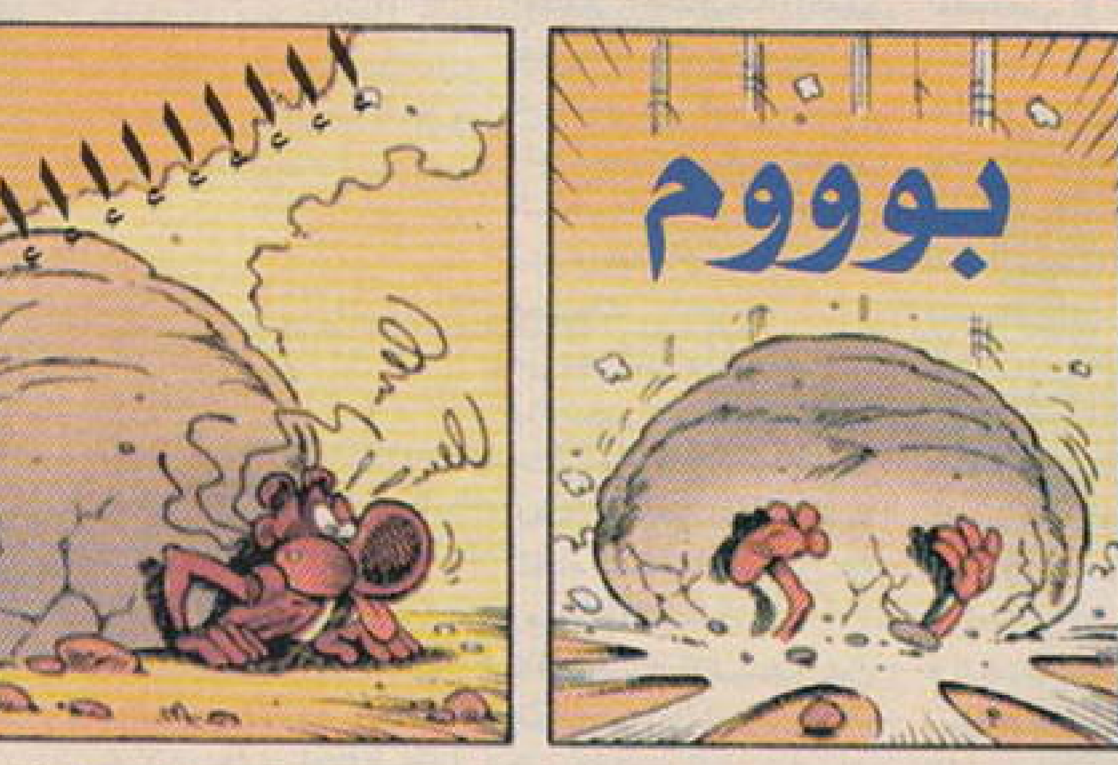

مغامرات فرقع
سوء حظ

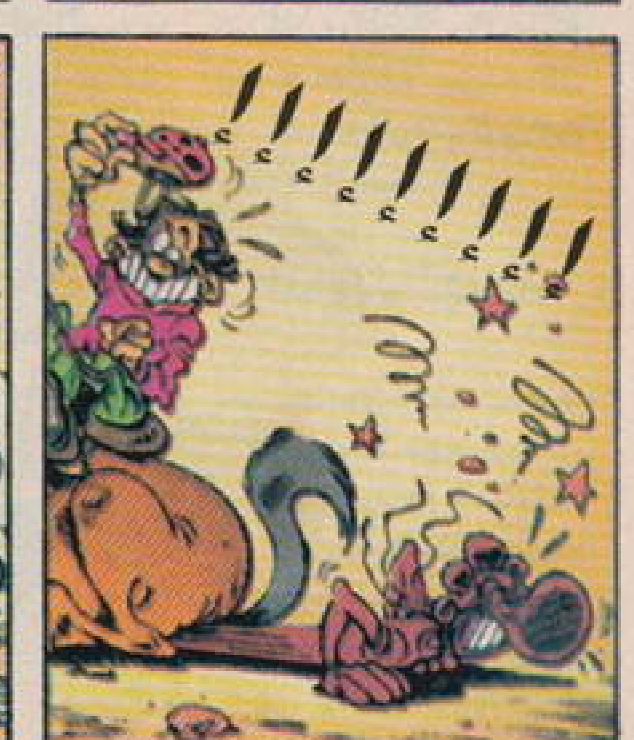



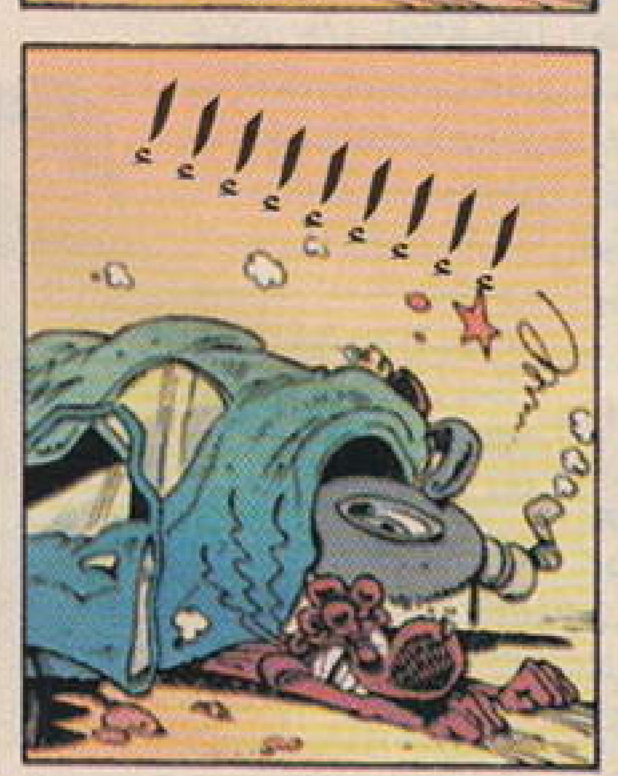
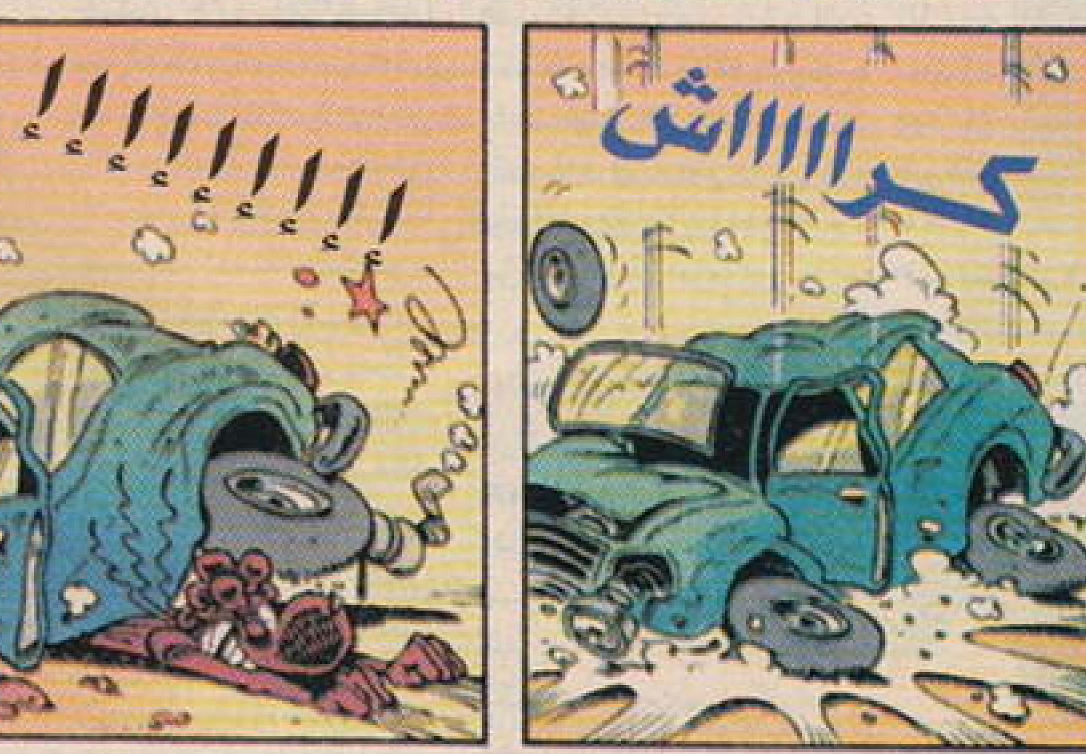
!!!!!!!

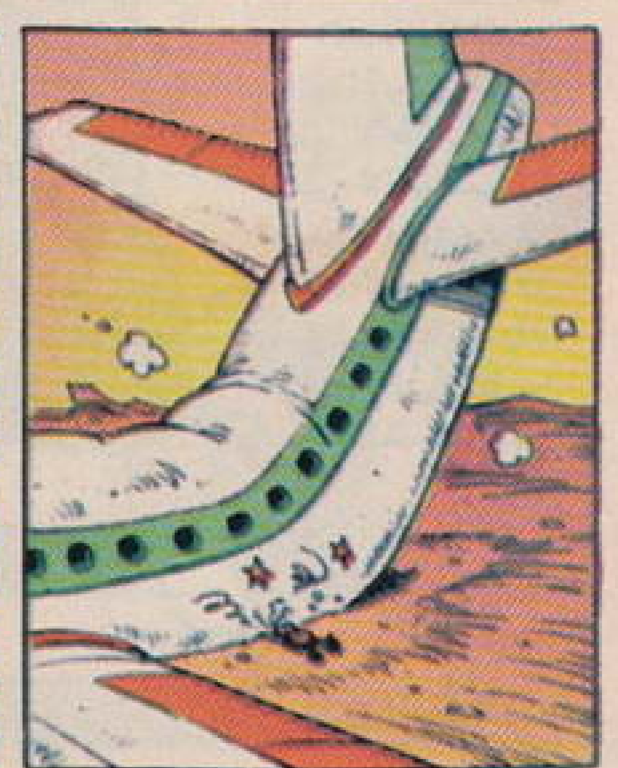
بوووك


!!!!!!!!

بوووم

!!!!!!!!!

بررر
ونج


!!!!!!!!

كراااش

!!!!!!!!

كراااش



هاهاهاها ! يبدو أن فرقع لن يتمكن من القيام بمغامرة اليوم.. فبمجرد ظهوره على صفحات المجلة تعرض للعديد من الحوادث! هاها
!!!!
فعلا!.. يا له من مسكين!

ولكن ألا تشاركنى الرأى يا كوكو فى أن فرقع يعانى اليوم من حالة سوء حظ غريبة لم يسبق وأن تعرض لها من قبل!؟
كرااااش!!

تمت



إعداد: ليلى أمين
رسوم: عبد الشافى سيد

على مدارسكم.. المولى حارسكم

كل سنة وانتم كلكم طيبين.. وناجحين.. بل ومتفوقين ومقدما اقدم تهنئتى لكل واحد وواحدة منكم لتفوقه فى السنة الجديدة. فالسنة الجديدة مهمة جدا، لانها خطوة تخطونها الى الأمام، على طريقكم نحو المهنة التى تحبون العمل بها، ونحو مستقبل جميل باذن الله تعالى. فكيف تحققون التفوق فى السنة الجديدة؟ من المهم، ان نبدأ من أول يوم فى الدراسة بنظام تتبعه كل ايام السنة الدراسية، ولاتخلف العمل به حتى اخر يوم فى المدرسة.. وهو نظام بسيط، وسهل، وفى امكانك وحدك ان تتبعيه، لكى تنالوا نتائجه المثمرة...

فور أن تستيقظى

خذى حماما فاترا سريعا، واحرصى على تنظيف اسنانك بالفرشاة ومعجون الأسنان، فتكون نظافة جسمك كاملة، وتشعرى بالنشاط والانتعاش وصلى لله عز وجل، واشكريه لأنه حفظك طوال الليل، واطلبى منه ان يحرسك طوال اليوم الجديد، فان اول وأجمل بداية ليومك، هى التى تبدأيها مع خالقك العظيم ...

ارتدى ملابسك، التى تكون قد جهزتيها ورتبتيها منذ الليلة السابقة، حتى لاتتعطلى او تتأخرى بسبب بحثك عن اى جزء منها.

احرصى على تناول افطارك، وبذلك تضمنين ان يكون جهدك قويا، وانتباهك جيدا طوال فترة الصباح فى حصص المدرسة.

وحتى لو كنت فاقدة لشهيتك، ولاتحبى فى ان تأكلى وجبة كاملة، فاحرصى على الحرص على شرب كوب اللبن، او كوب عصير الفواكه الطازج، ايضا ملعقة كبيرة من عسل النحل. المهم الا تنزلى من البيت بمعدة خاوية.

فى الطريق

احملى حقيبة الكتب على ظهرك، باستخدام ذراعيها فان حمل الحقيبة الثقيلة على كتف واحدة، يمكن ان تؤذى عظام كتفك وظهرك

من اجل سلامتك، التزمى بالسير على الرصيف، حتى ولو كان مزدحما. ايضاً، التزمى بموقع سير المشاه، عندما تنتقلى من رصيف الى آخر.

• اذا كنت تذهبين فى اتوبيس المدرسة، فاحرصى على ان تنتظريه فى الموعد المحدد، فى مدخل العمارة، وتنتظرى الى ان يتوقف تماما عند مكانه من الرصيف امامك.

فى المدرسة

• مع بداية كل حصة، رددى على نفسك انك سوف تركزين تركيزا شديدا فى شرح الاستاذ، لكى تستوعبى كل ما يمكنك من معلومات جديدة او سابقة.

• اذا اردت ان تزيدى من فهمك لنقطة غامضة عليكم فى الدرس، فاطلبى من استاذك، بكل تهذب ولباقة، ان يوضحها لك.

• تعاملى مع كل الزملاء بلياقة، وذوق، ومحبة، بلا تفرقة بين زميله واخرى.

بعد العودة الى البيت

• اخلعى عنك الزى المدرسى، وعلقيه على المشجب، ورتبى ملابس اليوم التالى، سواء كانت ملابس الرياضة، او العمل، او التدبير المنزلى.

• تناولى وجبة الغذاء بحيث تحتوى على كل العناصر الغذائية، ولكن اكثرى من الخضراوات سواء المطبوخة او الطازجة، وكذلك الفواكه.

• تمددى على فراشك باسترخاء لمدة ما بين ١٥ - ٢٠ دقيقة لكى تجددى نشاطك.

• ابدأى مذاكرتك بمراجعة وحفظ الدروس التى تم شرحها صباحا فى فى المدرسة، وبذلك تثبتين المعلومات فى ذهنك.

• قومى بعمل الواجبات المدرسية اولا بأول، ويوما بيوم، فتابعى شرح الدروس القادمة بنشاط، وبفهم.

• لاتكتفى فى مذاكرتك بالقراءة بعينيك فقط، بل عززى المذاكرة بكتابة ملخص للدرس، ايضا بقراءته بصوت مسموع، على الاتعطلى اخوتك اذا كنت تشاركيهم نفس الحجرة أثناء المذاكرة.

فى المساء

• خذى حماما دافئاً، ليساعدك على نوم هادىء وهانىء.

• تناولى عشاء متكاملا، اى يحتوى على كل العناصر الغذائية واحرصى على كوب اللبن الدافئ

صديقى، صديقتى، ان كل يوم دراسى جديد يقربك من التفوق، ومن تحقيق امالك واحلامك فى مستقبل ناجح، فاستفد من كل دقيقة تقضيها فى فهم الدروس، وفى استيعابها.. وكل سنة وانتم طيبين، ياكل البنات، وكل البنين فى مصرنا الحبيبة.

حذاءك الجديد

حذاءك الجديد للمدرسة، مهم جدا ان يكون مريحا لقدميك، لانك سوف تظلين به طوال ساعات اليوم الدراسى الكامل.

ولكى تضمنى ان تحصلى على الحذاء المناسب، وبالمقاس المريح لك، لاحظى ما يأتى: لاتشترى الحذاء الجديد فى فترة الصباح، بل امشى لمسافة طويلة، اذهبى الى عدة مشاوير،



ثم توجهى لشراء الحذاء فى فترة ما بعد الظهر.
سوف تتعجبين، لأن حجم قدميك سوف يكون ازيد عما هو فى الصباح بعد المشى لمسافة، وبذلك تحصلين على الحذاء، فى حالة تكون فيها قدماك فى اقصى حجمها. وبذلك ترتاح اصابعك وقدميك فى الحذاء طوال اليوم.
اختارى الحذاء المصوع من جلد «طرى»، فلا تتأذى اقدامك.

- احرصى على تلميعها بالورنيش الخاص بين يوم واخر.
- لكى تحافظين على ليونة جلد الحذاء، وعلى رونقه مرى على الحذاء يوميا باسفنجة التلميع، او بقطعة من القماش القطنى، لكى تتخلصين من الأتربة عليها اولا بأول.

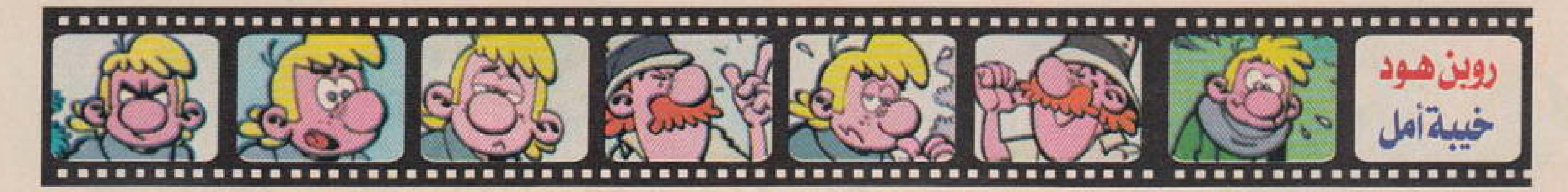
ملابس حصة التدبير المنزلى

كلنا نسر جدا لمنظر اختى المهندمة فى حصة التدبير المنزلى.. وبالطبع، ينفر النظر الى الملابس ذات البقع، او غير المكواه، سواء كان للبالطو الأبيض، او للكاب الأبيض، او لمريلة المطبخ الملونة.
ولكى تكونى عنوان النظافة، والاناقة، فى حصة مهمة جدا، مثل التدبير المنزلى، لانك تتعلمين فيها كيف تصبحين «ست بيت المستقبل».. ارجوك:

- جهزى ملابس حصة التدبير المنزلى، منذ الليلة السابقة. لكى تطمئنى انها قد غسلت، ثم كيها، ايضا خياطة اى زرار او ثقب فيها.
- اطوى كل قطعة على حدة طيا جيدا، مثلما يفعل الكواء.
- صفيها مطبقة، ومفرودة فى الحقيبة، بحيث تكون على وجه الكتب والكراسات فلا «تتكرمش».
- مع بداية حصة التدبير المنزلى، احرصى على لبس طاقم التدبير المنزلى باسلوب مهندم، ليس فيه اى اهمال.
- ما ان تعودى الى المنزل، حتى ترتبى امور غسيل هذا الطاقم وكيه استعدادا للأسبوع القادم.. باذن الله.

حصة الرياضة البدنية

قبل ان تبدأ الدراسة، سمعت صديقة اختى تبحث معها الاعذار العديدة التى جهزتها، لكى تعتذر عن عدم المشاركة فى حصة الرياضة البدنية.
لكنى سعدت جدا، جدا، لان اختى الصغيرة عارضتها، وابدت عدم موافقتها على اسلوب صديقتها فى التفكير فى مسألة الألعاب والرياضة..
وقالت لها «بالتأكيد تعرفين ان الرياضة البدنية لازمة وضرورية لصحة وسلامة الجسم، ولتنشيط الدورة الدموية فى كل اعضاء الجسم.. وبالتالى، فان النشاط والحيوية مفيدان على البدن وعلى الذهن. لابد من ان نمارس الرياضة يوميا، سواء فى البيت، او فى صالة الالعاب الرياضية فى المدرسة وفى النادى.
اما فى حصة التربية البدنية، فاننا نتعلم ونعرف تمرينات رياضية جديدة ومفيدة، لكل جزء من اجزاء الجسم فنستطيع ان نكررها فى رياضتنا اليومية ردت صديقتها: «لقد اقنعتنى، وسوف اجهز ملابس الرياضة فورا».















تمت

إعداد: منى الحداد



نجم الكوميديا نجيب الريحانى

هو من أبرز نجوم الكوميديا العرب خلال النصف الأول من القرن العشرين، ومن رواد المسرح الكوميدى العربى.. انه نجيب الريحانى الذى امتعنا بأفلامه الكوميدية الراقية.

إسمه الأصلى نجيب إلياس ريحانة، وولد فى حى باب الشعرية بالقاهرة لأب عراقى وأم مصرية،

وترك تعليمه قبل حصوله على البكالوريا، والتحق بالعمل فى البنك الزراعى عام ١٩٠٦. والتقى هناك بعزيز عيد الذى كان يعمل فى نفس البنك وتوطدت علاقتهما لاتفاقهما فى نفس الميول..

وكون عزيز عيد فرقة مسرحية صغيرة انضم اليها الريحانى، وفصل من عمله لعدم انتظامه، وتجول نجيب الريحانى بين العديد من الفرق المسرحية، وبعد فترة، فكر فى ابتكار شخصية كشكش بيه عمده كفر البلاص، المحب للحياة، والمبذر الذى يتفق امواله فى دور اللهو ليعود بعدها الى قريته نادما، وقدم أول عمل له عام ١٩١٦، وتلاه بسلسلة عروض لهذه الشخصية حققت نجاحا كبيرا، ثم تحول نجيب الريحانى فى عام ١٩١٧ الى تقديم المسرحيات الاستعراضية، وخلال تلك الفترة وحتى نهاية العشرينات قدم مجموعة مسرحيات متميزة، منها : حمارة وحلاوة والعشرة الطيبة وأيام العزوياسمينة.

وفى الفترة من عام ١٩٣٥، تحولت نجيب الريحانى الى تقديم أعمال إنتقادية تبرز سلبيات المجتمع من خلال العديد من الشخصيات، وأبرزها الموظف الغلبان الذى يتصدى دائما للأباطيل، وقد شاركه فى كتابة هذه الأعمال رفيق مشوار كفاحه بديع خيرى وقدما معا مسرحيات: السكرتير الفنى والدنيا لما تضحك وياما كان فى نفسى وقسمتى والا خمسة.. وغيرها كما قدم مجموعة افلام سينمائية منها: سلامة فى خير عام ١٩٣٧، واحمر شفايف وسى عمر واخر افلامه غزل البنات الذى توفى اثناء تصويره فى ٨ يونيو عام ١٩٤٩.

ماما فى المباحث
BiG Momma's House

تدور قصة هذا الفيلم حول مالكولم تيرنير الذى يلعب دوره مارتن لورنس و هو عميل المباحث الفيدرالية الذى يتمتع بالذكاء والقوة كما إنه يجيد التنكر ليكشف الجرائم، واخر مهمة تم تكليفه بها هى القبض على لص بنوك هارب من الحكم بالسجن بأى ثمن، وهذه المهمة فى احدى المدن الجنوبية الصغيرة فى امريكا، حيث قرر مالكولم اللجوء الى منزل إمرأة تعتبرها المدينة بمثابة ام الاهالى، فقد قرر اللجوء الى بيتها الذى من المقرر ان تزوره الصديقة القديمة للص شيرى بصحبه ابنها، ولكن حدثت مشكلة وهى ان الام صاحبة المنزل غادرت المدينة دون سابق انذار، فقرر مالكولم ان يتنكر فى شخصية Big Momma's بكل تفاصيل حياتها اليومية، وهكذا تتحول مهمة مالكولم البوليسية، الى امتع تجربة مر بها على مدار عمله وحياته حيث تحركت مشاعره نحو شيرى، وتدور مغامرات بوليسية فى اطار كوميدى ملىء بالاكشن والاثارة.

ويقول مارتن لورنس عن دوره فى الفيلم انه كان يشعر بمجرد التنكر ان الشخصية استولت عليه تماما، وكان التنكر دقيقا جدا حيث اقنع المشاهد انه تحول فعلا الى امرأة حقيقية.



أخبار سريعة

- المخرج، جورج لوكاس، أعلن انه سيصور الجزء الثانى من فيلمه الشهير Starwars باستخدام كاميرات الديجيتال فقط ودون استخدام اى كاميرات تقليديه على الاطلاق.
- قبل نهاية هذا العام يبدا النجم، توم كروز، فى تصوير احدث افلامه A Beautiful Mind ويلعب كروز فى الفيلم دور، جون فوربس ناش، صاحب العقلية الرياضية الفذة الذى حصل على جائزة نوبل.
- تقيم وزارة الثقافة ثلاث احتفاليات لثلاثة من رموز السينما المصرية، حيث تحتفل بمرور مائة عام على ميلاد المخرج محمد كريم و ٥١ عاما على رحيل نجيب الريحانى والميلاد السبعين لشادى عبدالسلام، وعلى هامش التكريم تصدر دراسات عن المكرمين الثلاثة اضافة الى

الحلم

إن الحلم معناه ضبط النفس، فى وقت الغضب، حتى لا يصدر عن الإنسان انفعال أو شىء يندم عليه بعد ذلك. والرسول صلى الله عليه وسلم، كان حليما الى أقصى درجة وكان ينتهز المواقف، لكى يعلم أصحابه هذا الخلق العظيم، الذى يدل على سماحة فى الطبع، وقوة فى القلب.

فروى أن أعرابيا جاءه يطلب منه شيئا . فأعطاه ثم قال له: أحسنت إليك؟ فقال الاعرابى: لا، ولا أجملت! فغضب المسلمون وقاموا اليه. فأشار اليهم صلى الله عليه وسلم أن يكفوا عنه، ثم قام ودخل منزله. فأرسل اليه وزاده شيئا . ثم سأله: أحسنت إليك؟ قال: نعم، فجزاك الله من أهل وعشيرة خيرا. فقال له النبى صلى الله عليه وسلم: إنك قلت ما قلت آنفا . وفى نفس أصحابى من ذلك شىء، فان أحببت فقل بين أيديهم ما قلت بين يدى، حتى يذهب ما فى صدورهم عليك! قال الأعرابى: نعم. فلما كان الغد جاء. فقال النبى صلى الله عليه وسلم: إن هذا الأعرابى قال ما قال فزدناه، فزعم انه رضى، أكذلك؟ قال: نعم، فجزاك الله من أهل وعشيرة خيرا.

وبذلك نجد أن الرسول الله عليه وسلم الحليم، لا يعالج الأمور بانفعال وغضب ولكنه يعالجها بحكمة وهدوء. فهو يعلم أن طبائع الناس مختلفة، منهم الحليم الوقور، ومنهم الغضوب، ومنهم المتسامح. ولذلك فهو يتعامل مع كل هذه الأنماط البشرية بما يناسبها . فقد جاء رجل الى النبى صلى الله عليه وسلم وقال: يا رسول الله، أوصنى ولا تكثر على . لعلى لا أنسى!

فقال له صلى الله عليه وسلم: لا تغضب! «رواه مسلم»

ويالها من نصيحة غالية، تضمن للانسان أن يعيش فى حب وسلام وسكينة. فان الغضب نار مشتعلة، تحرق الجميع.. فكم من مشاجرات وقعت بين الناس، وكم من مشاحنات ملأت القلوب، بسبب الغضب والانفعال، وقد يندم الانسان بعد أن تهدأ نفسه، على كلمة قالها . أو فعلة فعلها، ولكن لا ينفع الندم.

واذا كان الغضب مذموما كما رأينا . لأنه يشعل الخصومات بين الناس، ويصيب المجتمع بأضرار جسيمة، فيجب أن نبحث عن علاج للغضب، حتى لا يستفحل الداء، ويصبح علاجه أمرا صعبا.

فعلاج الغضب يكون بالتفكر فى عاقبة الغضب، وما سيصيب الانسان من أضرار جسيمة بسبب تهوره، لأن كل انسان مسئول عما يقول وعما يفعل أمام الله وأمام الناس. كذلك على الانسان أن يتذكر قدرة الله. فاذا همّ بالظلم والعقوبة، تذكر أن الله قادر على عقوبته.

وعلى الإنسان أن يبحث عن الأسباب التى تدعوه الى الغضب. فإن كان فى نفسه شىء، كأن يصوّر له الشيطان أنه ضعيف أو عاجز عن أخذ حقه، أو أن يزين له قرناء السوء هذا الصنيع، فعليه أن يعلم أن الحلم والعفو والتسامح، ليست ضعفا أو عجزا فى حقيقة الأمر، بل هى القوة بمعناها الصحيح، لأن الإنسان ليس بجسمه أو عضلاته، ولكنه بحلمه وسيطرته على نفسه وقت الغضب، وذلك مصداقا لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: ليس الشديد بالصرعة - أى الذى يصرع الناس ويغلبهم - ولكن الشديد الذى يملك نفسه عند الغضب. «متفق عليه»

وقد أرشدنا الرسول صلى الله عليه وسلم الى كثير من الأدوية التى نعالج بها الغضب كالاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم، وأن يغير الانسان من موضعه، فان كان واقفا جلس، وان كان جالسا سكن، وأن يتوضأ عند الغضب، وكل هذه الأدوية تنفع الانسان القوى الارادة، الحليم القادر على ضبط نفسه، والسيطرة على أعصابه، وقت الغضب.. ويكفى أن نتأمل مصير الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس، وقربهم من الله.. لكى نبتعد عن الغضب ونهجره إلى غير رجعة. قال تعالى: «وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون فى السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين» «آل عمران: ١٣٢، ١٣٤» فإن حب الله ومغفرته واحسانه، يستحق منا أن نتسامح وأن نغفر ونعفو عن أخطاء الآخرين.

بقلم: د. وجيه يعقوب

قصة من الحياة

حلو وكذاب

خرجت من الدنيا بصديقين حميمين وكنا نحن الثلاثة مضرب الأمثال فى الحب والتآخى والترابط، حتى حدثت مشادة قوية بين الصديقين وتصاعد الأمر بينهما فتحول الى قطيعة كبرى، فوجدت نفسى أذهب لهذا على حدة وأذهب لذاك على حدة، وحزنت حزنا شديدا من أجل هذه القطيعة وخاصة أننا تفرقنا ولم نعد ثلاثة كما كنا، وبدأت أفكر فى الاصلاح بينهما فلم تفلح كل محاولاتى حتى بدأت ابتدع الحكايات والروايات فأذهب لهذا بكلام من خيالى لكى أدفعه للصلح وأذهب لهذا بكلام آخر كى أحنن قلبه، وتطورت الحكايات حتى اكتشفت فى النهاية أننى صنعت أكاذيبا كثيرة كى يتم هذا الصلح.. الذى تم فى النهاية فسعدت وعدنا كما كنا ولكننى الآن مهدد بكشف الحقيقة أمامهما.. فلو تصارحا سيكتشف الاثنان أننى كذبت عليهما ليست كذبة واحدة بل عشرات الاكاذيب. ولا أدرى هل موقفى سليم لأننى كنت أكذب لغرض الخير أم هو موقف أى كذاب عادى يختلق الاكاذيب ويحسن تأليفها وحبكها، كما أخشى أن تهتز صورتى أمام صديقاى وتنقلب الآية فيغضبان منى ويخاصماننى لأننى خدعتهما.

الكذب من أجل الاصلاح بين المتخاصمين وازالة ما بينهم من خصومة ليس مذموما ولكنه من أنواع الكذب المباح مادام الغرض منه هو الخير. وبالنسبة لحالتك فأنت سعيت للخير وحققت مرادك عن طريق بعض الاكاذيب وهذا فى حد ذاته ليس حراما أما الحرام حقا فهو الاستمرار فى الكذب بعد ذلك واستسهاله وتعوده، فحاول يا صديقى أن تمنع لسانك بعد ذلك عن الكذب لأى سبب إلا اذا كان الكذب لحالة مثل التى ذكرتها، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ليس الكذاب الذى يصلح بين الناس فينمى خيرا أو يقول خيرا» أما اذا اكتشف أصدقاؤك الحقيقة فأنا أعتقد أنهم لن يعاقبوك بقول أو فعل لانهم سيكتشفون انك تحبهم حبا شديدا وهذا سيشفع لك عندهم ولاشك.

قصة: منال عزام

رسوم: عبد الشافى سيد



ملخص ما سبق: تقابل بس بس مع الطائر الصغير كركور الذى اصطحبه معه إلى مبنى مهجور حيث يوجد العش الخاص به وحيث بدأت محاولات كركور فى إقناع بس بس بضرورة أن يسعد بحاله لكونه أصبح قطاً















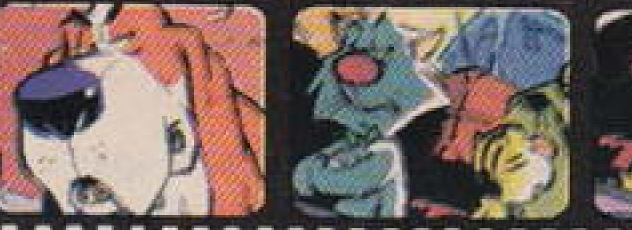





القط بس بس





هاااو هاااو
هذا صوت زنفل!..

هاااو هاااو هاااو

إن زنفل ينادى.. ألم تسمعه؟

مخزن السيارات القديمة
من المؤكد ان السيد نينو قد عاد إلى مخزن السيارات القديمة

سيد نينو! هل أنت هنا؟

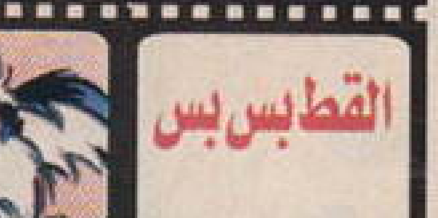
ما الذى أصابنى حتى أفكر فى العودة إلى هنا بدونها؟ أنا اشعر بالوحدة وهى بعيدة عنى!

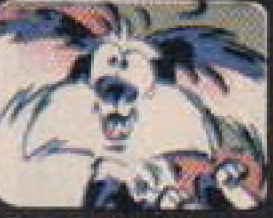
هل أنت حزين ياسيد نينو لأن اصدقائك لا يريدون ان يستمعوا الى مغامراتك فى إيطاليا؟ وانهم حمقى ياسيد نينو!
انا أشعر بوحدة فظيعة .. أنا حزين جدا!..

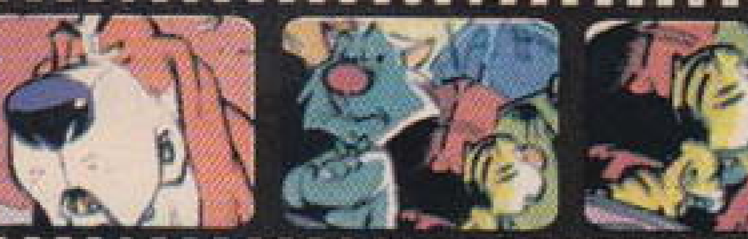
كل هذا بسبب إن اصدقائك لا يريدون الاستماع إليك؟!
لا ! بل بسبب سيارتى الكاديلاك! إننى افتقد سيارتى الكاديلاك!

حاول أن تبحث عن واحدة اخرى..
سيارة اخرى؟! سيارة أخرى ماركة كاديلاك الدروادو موديل ١٩٥٤؟! مستحيل! انا لو فتشت هذا المخزن خمسة وعشرون مرة فأنا متأكد أننى لن أعثر على سيارة واحدة تشبه سيارتى الكاديلاك!

اسرعوا، اسرعوا فزنفل ينتظركم


القط بس بس

إهىء إهىء
سأ.... سأعود غدا إلى المنزل ياسيد نينو.. ولن أعود إلى هنا مرة اخرى..

إن غدا هو عيد ميلادى.. لم أقضى من قبل عيد ميلادى بدونها..
فربما يتمكن والداى من مساعدتى فى أن أصبح ولدا مرة اخرى..

.. ألن تحزن لأننى سأفارقك؟..
إهىء!.. سيد نينو؟!.. أريد أن أصبح ولدا مرة اخرى!

وما دخلى أنا فى أن تصبح ولدا أو دجاجة أو حتى باقة ورد!.. أنا أريد سيارتى الكاديلاك!..

أنا سأرحل وأؤكد لك أننى لن أندم على فراقى لك فأنت غير محتمل!
أنا حاد الطباع؟ أنا غير محتمل؟

على كل حال إرحل وأنا سأرحل أيضا الى إيطاليا للبحث عن سيارتى فهى الوحيدة التى تفهمنى!

ها، ها، ها! وكيف ستتمكن من معرفة الطريق؟ أنا الوحيد الذى يستطيع السفر الى هناك وذلك لأننى فى الاصل أنتمى لبنى الانسان وليس لعالم الحيوان!..

هل تعتقد إننى لن استطيع التصرف بدونك؟ ها! لا، أنت تحلم فأنا استطيع السفر بمفردى من مدينة بيروت حتى الصحراء الافريقية.. فأنا أعرف الطريق عن ظهر قلب!

هل تعتقد بأننى سأصدق كلامك هذا الذى تخدع به اصدقائك المتشردين الذى يعيشون فى صناديق القمامة؟

سأثبت لك أننى صادق فى كل كلمة قلتها لك.. الوداع!





















البقية فى العدد القادم

قاموس بلبل المصور .. كل أسبوع يبحث ويدوّر .. على كلمات .. بثلاث لغات .. عربية .. إنجليزية .. فرنسية .. جديدة ومفيدة لكل صديق وصديقة ..





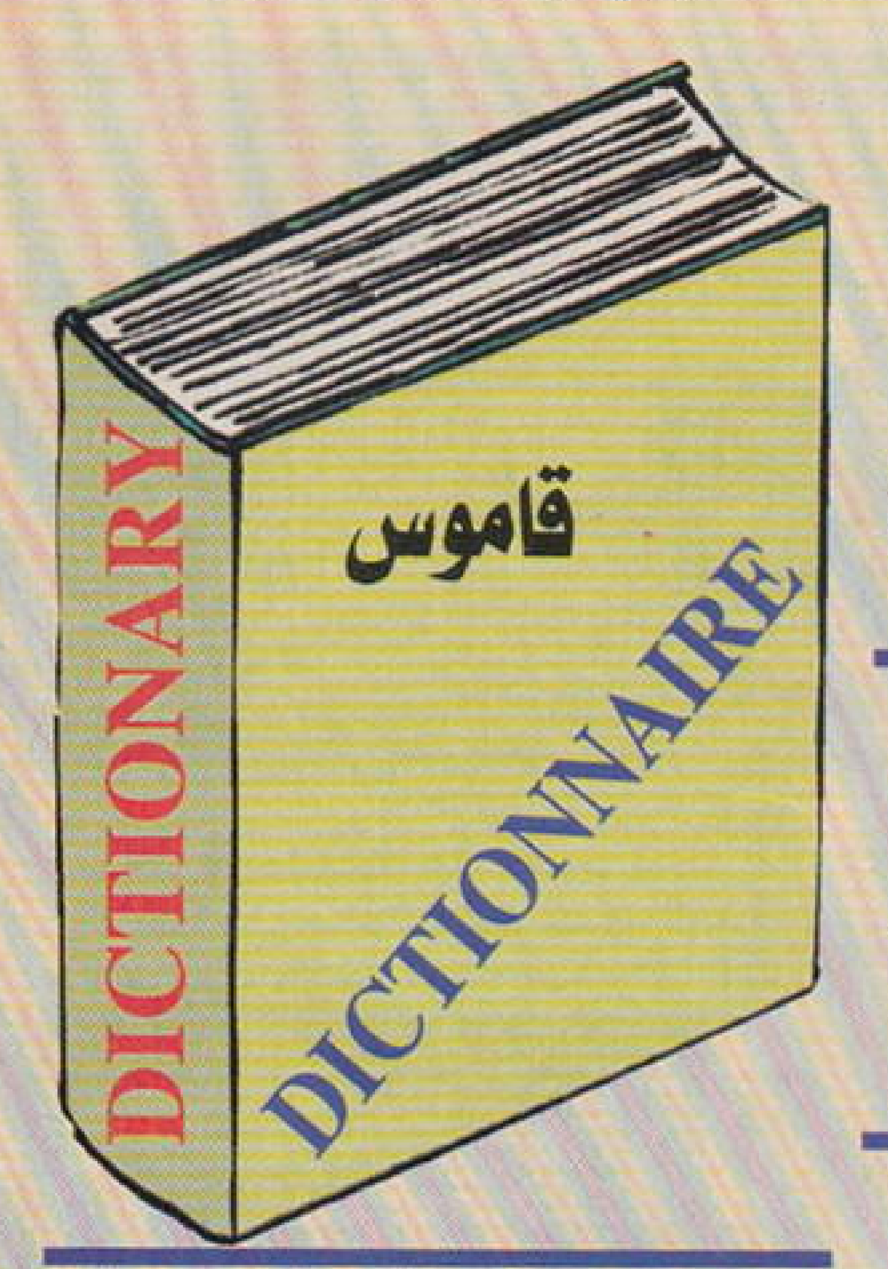
الطباشير

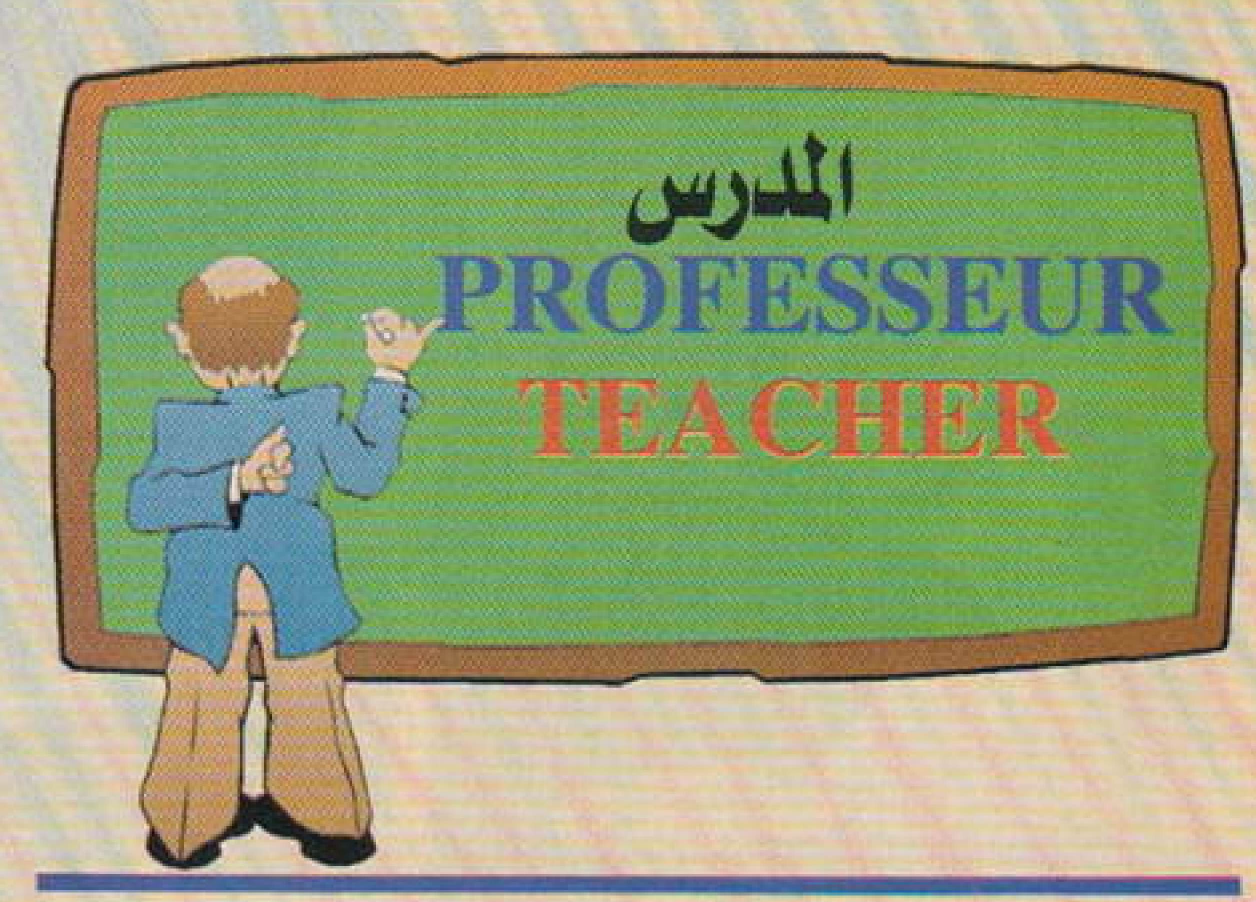
CRAIE

CHALK

التلميذ

PUPIL ÉLÈVE







ورقة

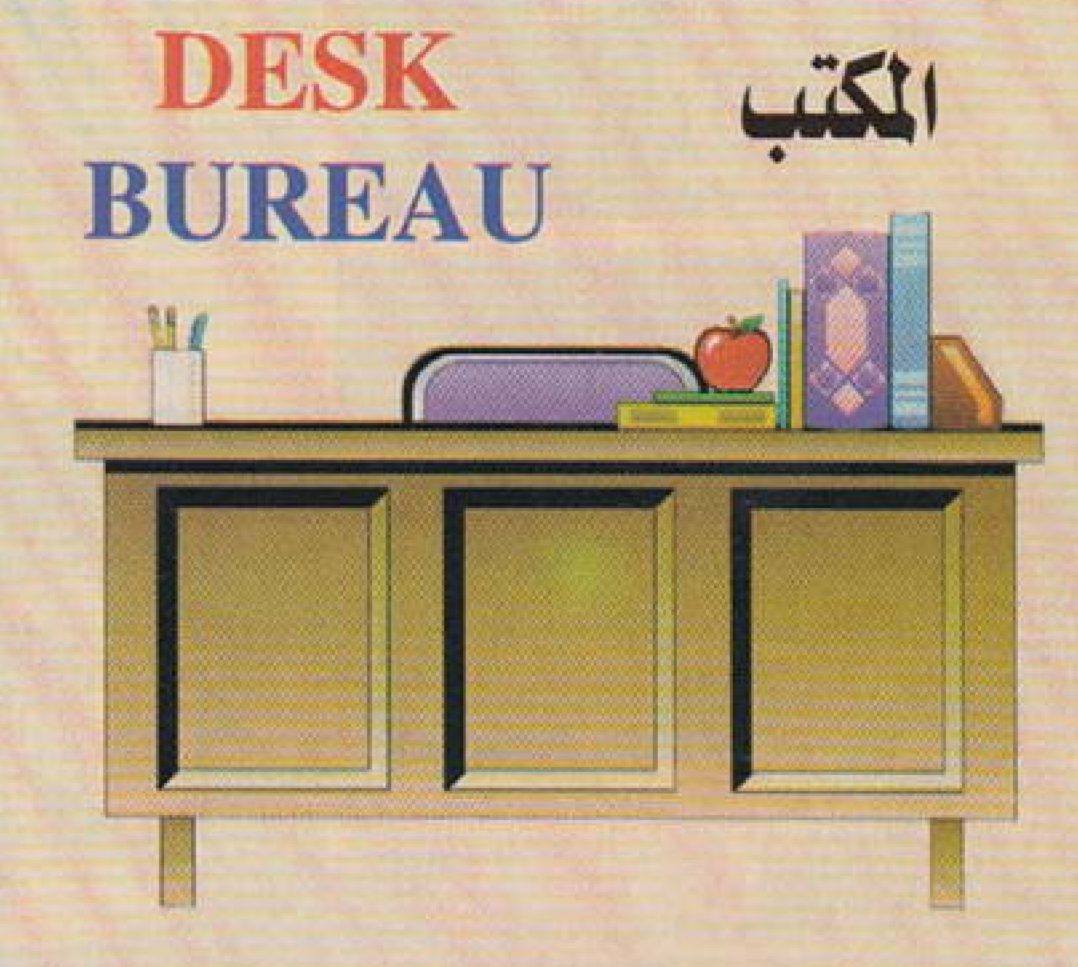
PAPER

PAPIER

المكتب

DESK

BUREAU



CLASS CLASSE

الفصل





بووووووم

آآآى

هاها.. كل مرة يحل فيها الظلام تقع هكذا؟

.. ولكن بالفعل الشمعة لا تسمح بالرؤية الكافية وضوؤها لا يكون كافيا للرؤية..!

سأفكر فى طريقة سهلة وسريعة للتغلب على هذه المشكلة.. همم

وجدتها! وجدتها! يالى من عبقرى! سيخرج إختراع جديد إلى النور!

وداعا للظلام وما يسببه من إصابات

إنك عبقرى فذ ياسيد فركوك

سأجعلهم أخيرا يرون بوضوح

مرة اخرى سأضيف شيئا جديدا للعلم!

بل ثورة فى العالم كله!

لا تعتقد يابهلول أننى ألعب..

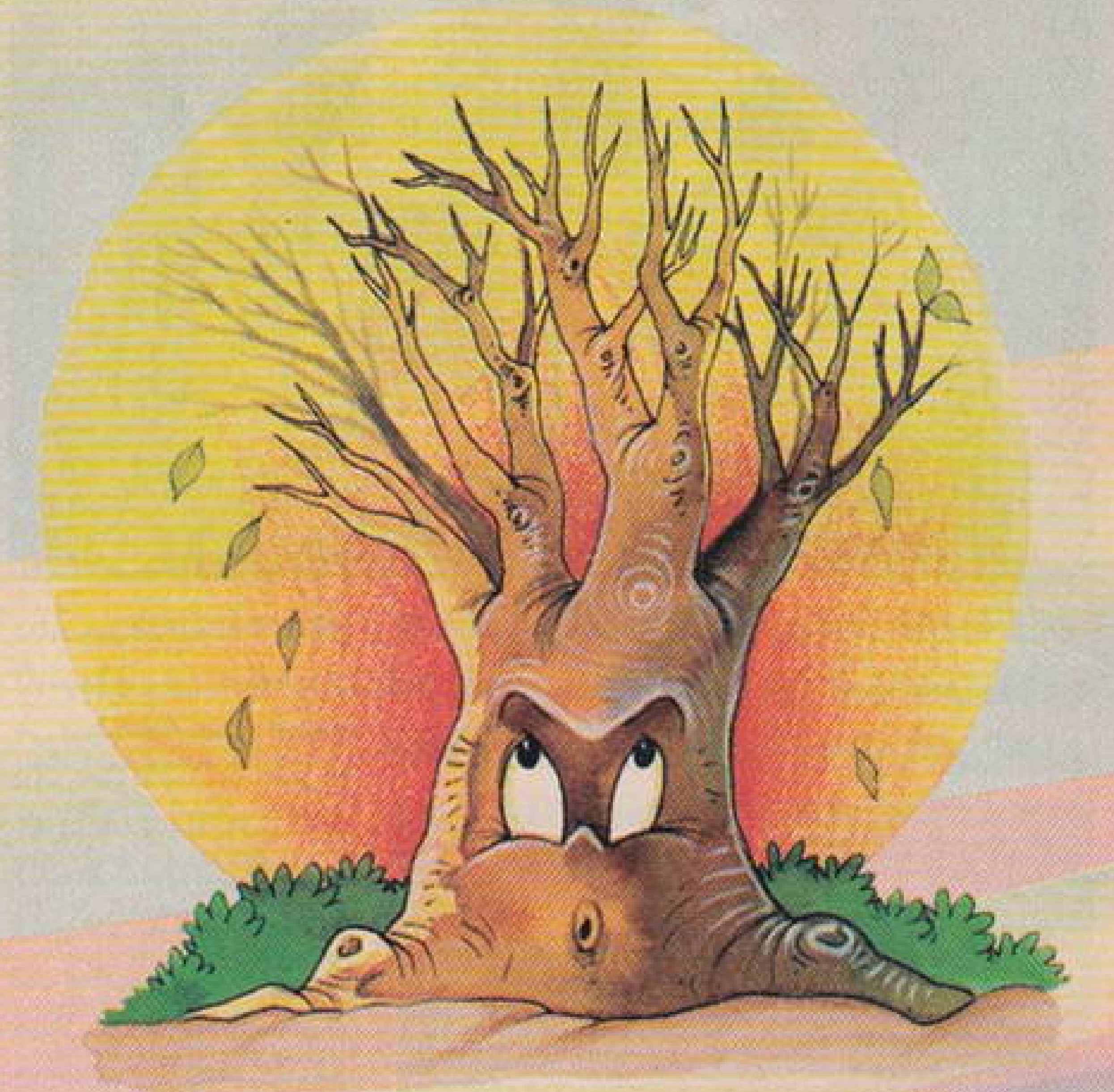
.. فهذا النفخ ليس لهواً..

هاقد إنتهيت!



.. يكون عندى شعور ان هناك شىء ما غير مضبوط.. ياترى ماهو؟

تمت



أوراق الأشجار

تتجرد الأشجار من أوراقها الخضراء الناضرة في فصلي الخريف والشتاء وذلك لانها تتوقف عن انتاج مادة الكلوروفيل غذاء الأوراق وبذلك تجف الأشجار حتى ان طبقة من الفلين تنمو وتتكون عند موضع اتصال عنق الورقة بساق النبات مما يؤدي الى منع وصول الماء للأوراق.

★★★★★

الزكام

هو عبارة عن انسداد غير مرغوب فيه، وتنميل في الغشاء المخاطيء داخل الأنف والحنجرة، يتسبب فيهما نوع من الفيروس الذي لم تنجح الاختبارات والاكتشافات في ايجاد علاج ناجح له.

★★★★★

لقاح الجدري

اكتشف الطبيب البريطاني «جنر» لقاح الجدري، ونشره في اوروبا، وهو عبارة عن تلقيح الشخص بكمية قليلة من المرض بحيث تصبح لديه مناعة ضد هذا المرض الخطير.

موتسارت

موتسارت موسيقي نمساوي، لقب في صغره بالطفل المعجزة، فقد كتب أول سيمفونية له وهو في الثامنة من عمره، ووضع أولى اوبراته وهو في الحادية عشرة، وقد اكتسب شهرة كبيرة بسبب تجواله في العديد من العواصم الاوربية ومن أشهر اوبراته «زواج فيجارو» كما انه له عدد كبير من السيمفونيات والمقطوعات الموسيقية، والمارشات العسكرية والاغاني، وبرغم وفرة إنتاجه إلا أن حياته كانت بائسة بسبب ديونه التي ظل غارقا فيها طوال حياته..

★★★★★

أول مدفع

إن اسم «كروب» هو لعائلة صناعية المانية تمتلك أحد أضخم مصانع الفولاذ والسلاح في اوروبا، وقد قامت بانتاج أول مدفع في عام ١٨٦١، واشتهرت هذه المؤسسة بشؤونها الاجتماعية، ومدارسها الجيدة والمنازل والمخازن التعاونية التي كانت توفرها للعمال، وخلال الحرب العالمية الاولى اشتهرت هذه المؤسسة عالميا عندما قامت بانتاج مدافع ضخمة مثل مدفع «بيج بيوتا» من نوع ٤٢ سم هاوتزر.

★★★★★

عبدالكريم الخطابي

عبدالكريم الخطابي، زعيم عربي من المغرب، مقاتل ورجل قانون من الذين حملوا السيف، ليعلن الثورة على محتلي بلاده الأسبان، وقد تعاون الفرنسيون مع الأسبان ضده، ونفوه خارج وطنه وقال عنه أحد المؤرخين: إن الانتصار على المحارب الريفي. قد اقتضى عمل ثلاثة مارشالات، واربعين جنرالا ونصف مليون من الجنود الفرنسيين والأسبان، وقد لقب هذا الزعيم في المغرب العربي بـ(بطل الريف).

★★★★★

أول اطار للسيارة

الاطارات المطاطية الأولى، التي حصل على إمتيازها المهندس المدني روطومسون في عام ١٨٤٥، عرضت للجمهور لأول مرة في عام ١٨٤٦، وكانت هذه الاطارات المطاطية تنفخ بالهواء، وفي عام ١٨٩٥ قام صانع الإطارات الباريسي «إدوارد ميشلين» بتركيب أول اطارات مطاطية لسيارة «دايلمر» قوة أربعة أحصنة، التي قادها بنفسه في سباق باريس- بوردو، ولقد كان على «ميشلين» ان يبدل الاطارات ٢٢ مرة على طريق طوله ١٢٠٠ كيلو متر.

★★★★★

اللوزتين

اللوزتان غدتان ليمفاويتان، وضعتا على مدخل الجسم لاقتناص الجراثيم الضارة ومنعها من التغلغل بعمق في الشعيبات القصبية، وبعبارة اخرى هما حارسان على مدخل الجسم ولهذا فهما في موقع الهشاشة والتقصم، لانهما تتحملان الالتهابات، والتهاب اللوزتين الحاد يكون سببه العدوى، وضعف المقاومة الذاتية فيهما وفي الجسم كله.

★★★★★

دليل هاتف المستقبل

الدليل المعروف بأوراقه العديدة واجزائه الكثيرة سوف يختفي في المستقبل. فجميع أرقام الهواتف ستكون محفوظه في حاسب الكتروني مركزي واذا ما احتجت الى أي رقم، فما عليك إلا الاتصال بالحاسب المركزي، عن طريق الشاشة الموجودة في هاتفك.. وفي لحظات سيظهر الرقم الذي طلبته امامك على الشاشة.. إن الدليل الجديد الذي يحفظه الحاسب المركزي سيكون سريعا ودقيقا.. ويستطيع ان يعطيك الأرقام حتى إذا كنت غير متأكد من لفظ الاسم، أو كنت لاتعرف سوى العنوان فقط..

★★★★★

البوصلة

اول من استخدام البوصلة هم الصينيون في حوالي عام ١٠٠٠ قبل الميلاد، ثم اقتبسها العرب عنهم وتولوا نشر استخدامها.

★★★★★

زينب بنت خزيمة

زينب بنت خزيمة بن الحارث الهلالية، هي إحدى زوجات النبي صلى الله على وسلم، وقد لقبت بـ أم المساكين، بسبب اهتمامها وعطفها وكرمها على الفقراء والمساكين، وقد تزوجها الرسول الكريم بعد ان استشهد زوجها في موقعة «أحد».

★★★★★

أيوب الانصاري

اشتهر هذا الصحابي بحمل الراية في الغزوات الحربية، إذ نسجت حول انتصاراته الكثير من الروايات التي تحكي بطولاته وشجاعته، وقد شارك في فتح القسطنطينية برغم كبر سنه، وتوفى خلال حصار القسطنطينية ودفن تحت اسوارها.

★★★★★

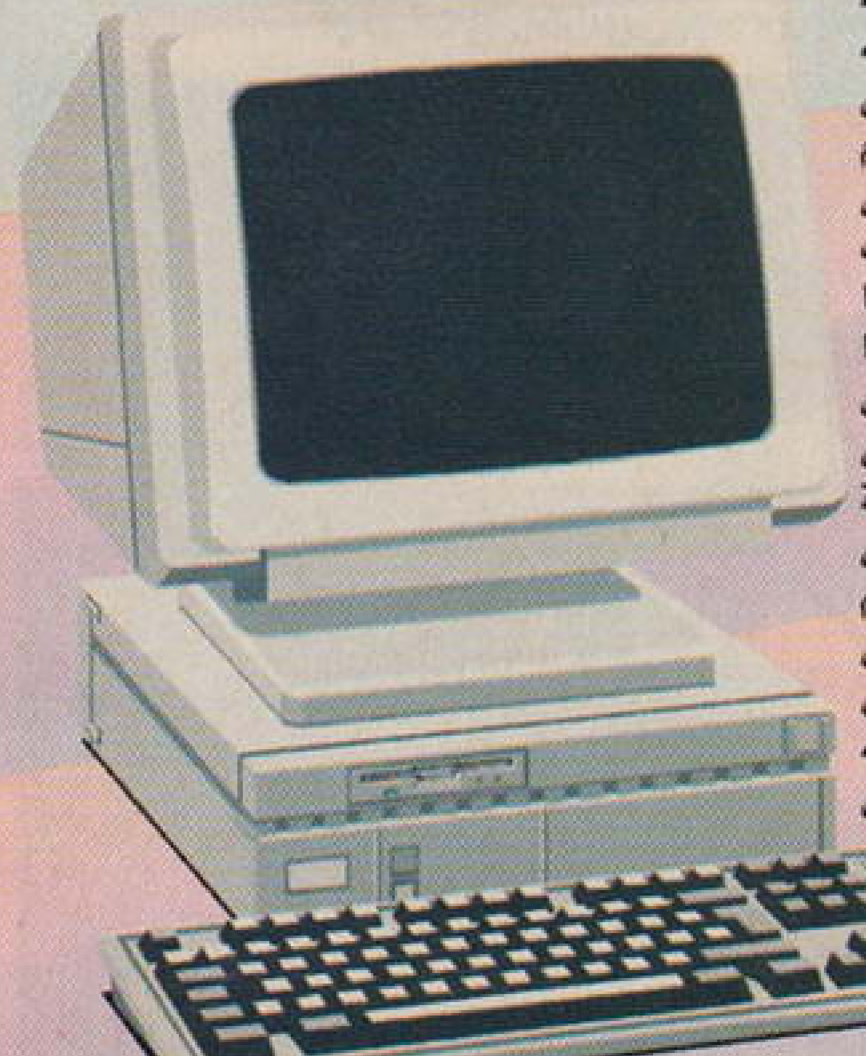
اليونان

هي دولة اوروبية في شبه جزيرة البلقان، وهي من اكثر دول حوض البحر الابيض المتوسط كثافة بالسكان، وكانت قديما مهدا لاحدى أغنى حضارات الغرب والعالم، وكانت مقاطعة رومانية قبل الميلاد، فتحها الاتراك العثمانيون وظلت تحت حكمهم وفي اوائل السبعينات، قام فيها انقلاب عسكري ابيض فتحولت الى جمهورية، وكانت تعرف قديما باسم «هيلاس».

★★★★★

دانلوب

دانلوب هو مخترع اسكتلندي، اخترع الاطار المطاطي المنفوخ بالهواء، وكانت بداية الاختراع عندما ابتكر هذا العالم اطارا مطاطيا لدراجة ابنه ذات العجلات الثلاث، وقد تزامن اختراعه مع بداية صناعة السيارات فعمل على تطويرها.





متحف طنطا

فى جولة اليوم سنصحبكم الى متحف طنطا الذى يقع فى مدينة طنطا عاصمة محافظة الغربية رغبة منا فى التعرف على أماكن مختلفة من محافظات جمهورية مصر العربية.

يعتبر متحف طنطا من المتاحف القديمة، ولكنه لا يتمتع بشهرة كبيرة وذلك لان موقعه قد تغير عدة مرات كما تم اغلاقه لعدة سنوات، ولكنه استقر الآن فى مكان خاص به وحده، ولنبدأ من البداية.

تعود فكرة انشاء متحف للآثار فى مدينة طنطا الى عام ١٩١٣، حيث تعاون المجلس البلدى مع وزارة المعارف «التربية والتعليم حاليا» وافتتحا المتحف فى مقر مبنى البلدية نفسه. وفى عام ١٩٢٣ قرر مجلس البلدية الغاء المتحف وتم تخزين آثاره، وظلت الآثار حبيسة الظلمة والاهمال حتى عام ١٩٣٥ حيث أعيد افتتاح المتحف بناء على توصية من مجلس النواب «مجلس الشعب حاليا». وفى عام ١٩٥٧ تم نقل محتويات المتحف الى بدروم سينما البلدية لحين الانتهاء من بناء مبنى مستقل له. وفى عام ١٩٧٨ أثمرت جهود هيئة تنشيط السياحة بالغربية وهيئة الآثار المصرية على الحصول من المحافظة على قطعة أرض من المنتزه العام لمدينة طنطا لانشاء المتحف الحالى، وأخيرا استقر المتحف الجوال فى مكان يخصه وحده!

كان المتحف القديم يحتوى على بعض القطع الاثرية المختلفة، وبعض التماثيل الحديثة المصنوعة من الجبس لنسخ أصلية فى المتحف المصرى واضافة الى بعض التوابيت الخشبية لومياوات من العصر الفرعونى.

أصبح متحف طنطا الآن احد المتاحف الهامة يحاول المشرفون عليه جعله مكانا جميلا منظما يجذب محبى المتاحف.

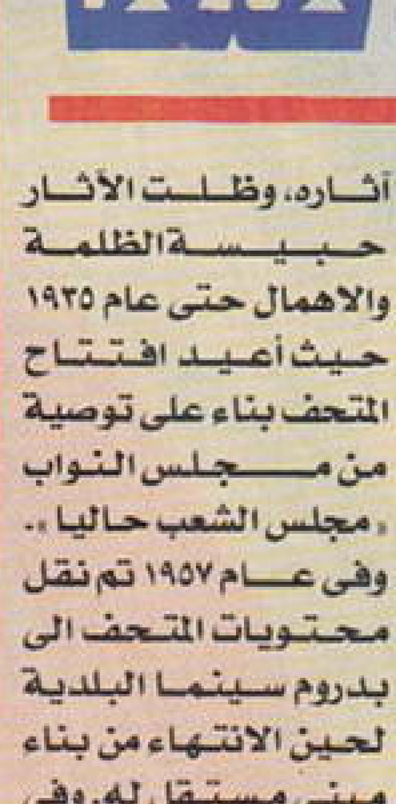
انشىء المتحف الجديد على مساحة ٦٢٠م٢ يشغل منها مبنى المتحف حوالى ٤٠٠ م٢.

يتكون المبنى من خمسة طوابق اضافة الى البدروم الذى تم تجهيزه كمعمل لترميم الآثار كما خصص جزء منه كمخزن.

تم ترتيب قاعات المتحف واقسامه وفقا للتسلسل التاريخى للاحداث حيث يبدأ بقصة الحضارة المصرية القديمة منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى اوائل القرن العشرين.

فى المتحف قاعة للعصر





أوانى فخارية للاستخدام المنزلى «يمين» بجوارها أوانى فخارية لحفظ رماد الموتى بعد حرق جثثهم عثر عليها فى منطقة «الحضرة» بالاسكندرية لذا سميت أوانى الحدراء

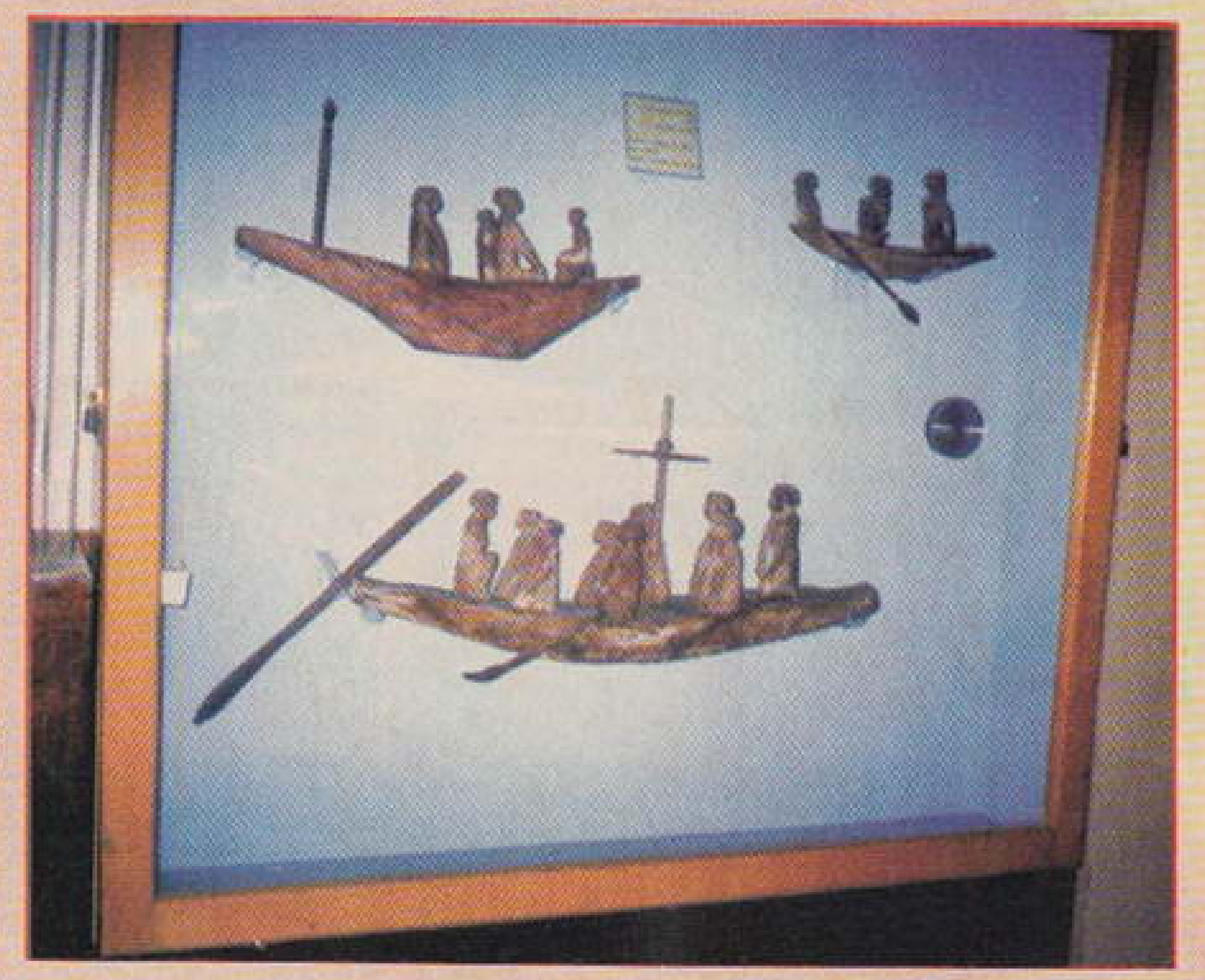


شاهد قبر من الحجر الجيرى عليه نقوش بارزة تمثل ملكان بينهما المتوفى، والثلاثة فى وضع ابتهال، العصر القبطى عثر عليه فى منطقة اللاهون - الفيوم

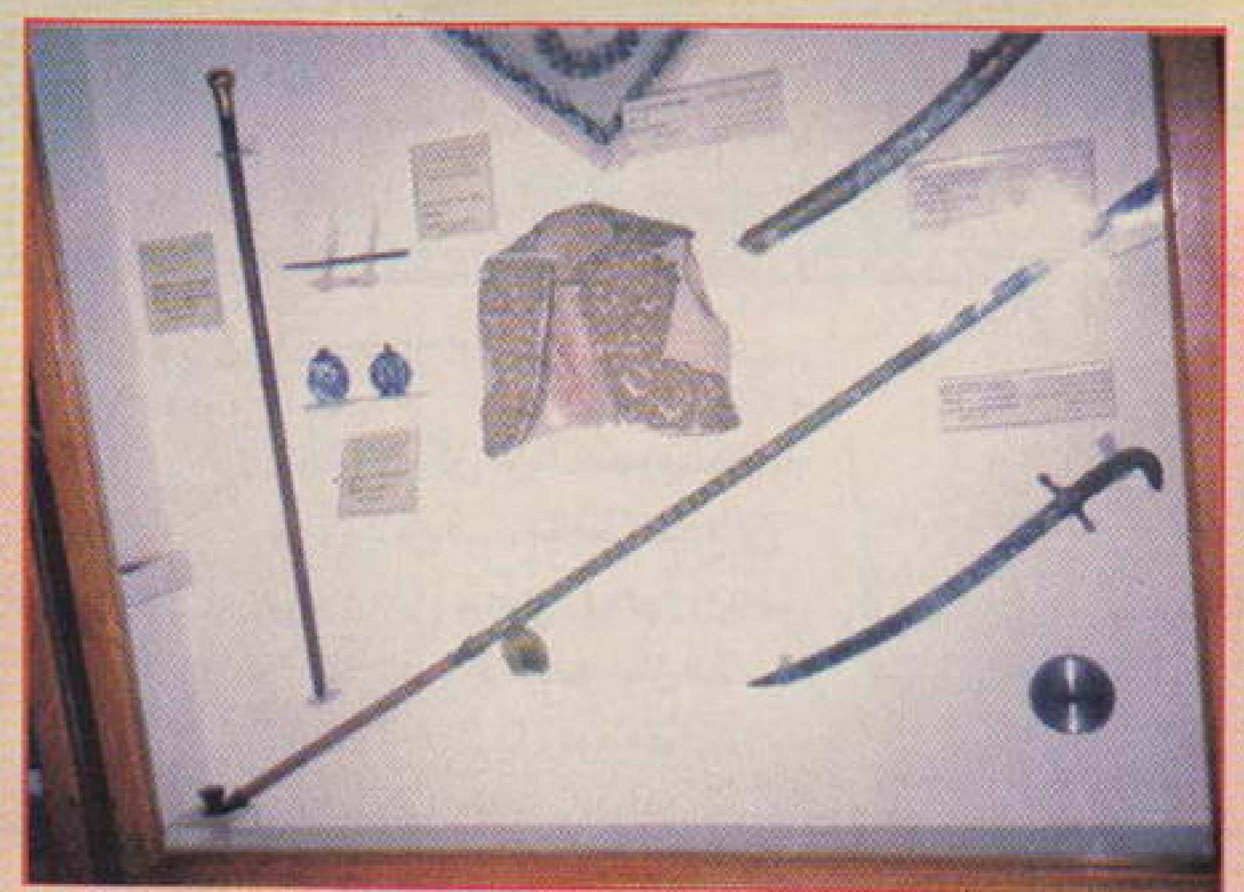
أوانى لحفظ رماد الموتى بعد حرق جثثهم



أوانى من الفخار للاستخدامات المنزلية «العصر اليونانى»



نماذج لمراكب عليها بحارة من الخشب «دولة وسطى»



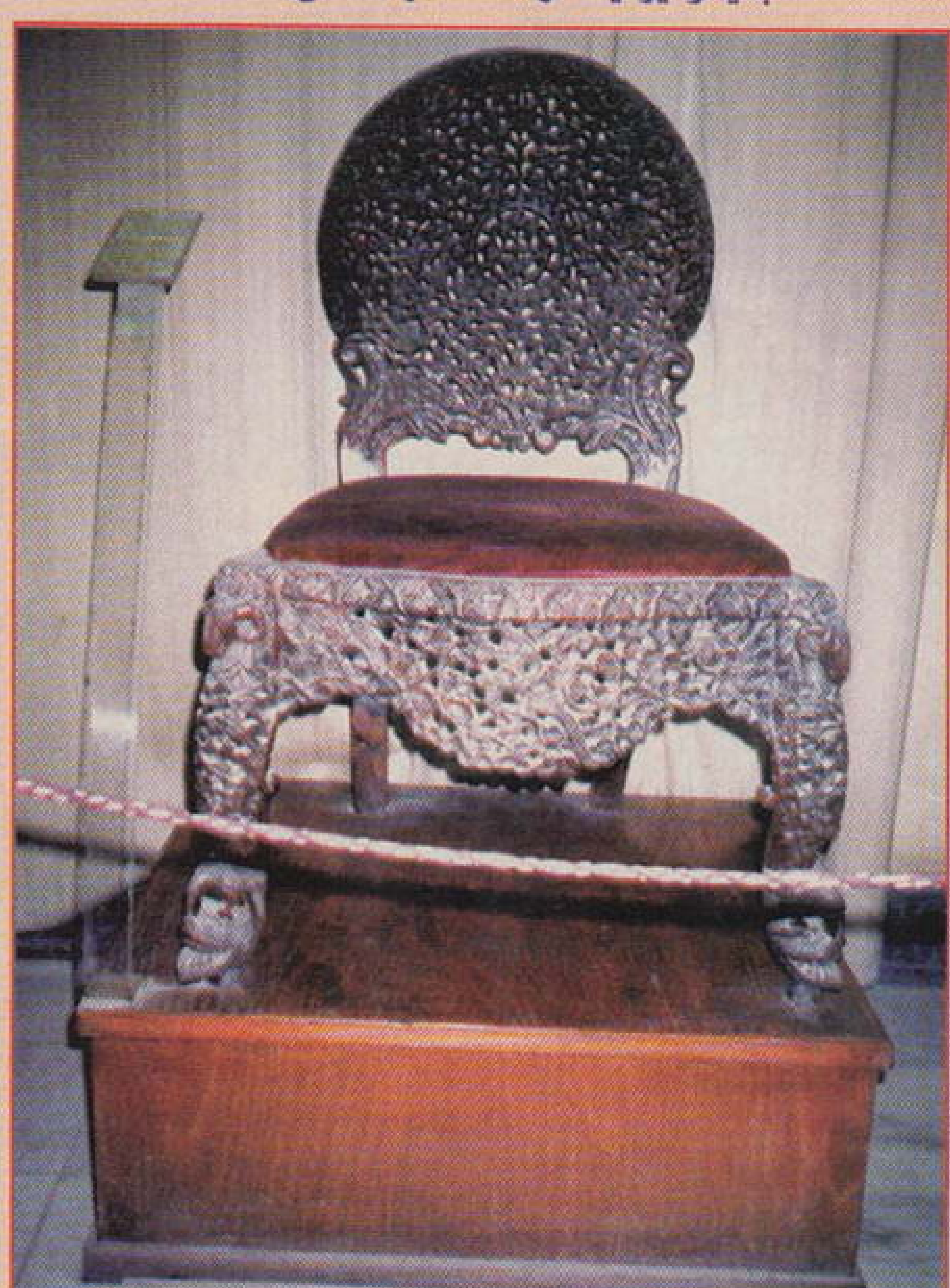
جزء من مفرش كتان - صديرى لطفل - «شبك» من الخشب مكسو بالحرير والقصب ذو مبسم أبنوس - سيف - عصا من مجموعة الامير محمد على توفيق



أوانى للمائدة من الفضة «الكرستوفل» على بعضها شعار محمد على «١٨٠٥ - ١٩٥٢» من مجموعة للأمير محمد على توفيق

الاسلامى تضم مجموعات من القطع الاثرية من مواد مختلفة كالنسيج والفخار والخشب والخزف والكريستال والاحجار. كما توجد قاعة للعملات والمخطوطات تضم مجموعات من العملات الاثرية من الذهب والفضة والبرونز تمثل فترات التاريخ المختلفة، كما تضم مجموعات من المخطوطات بعضها يرجع للعصور الفرعونية والبعض الآخر للعصر اليونانى الرومانى كما يضم مجموعة من المخطوطات الاسلامية من العصر العثمانى مكتوبة بخط اليد.

كرسى من الخشب - الجلسة من القطيفة، على المسند زخارف نباتية وحيوانية مفرغة - العصر العثمانى «١٣هـ - ١٩م»



فى قاعة الفن القبطى مجموعة من القطع الاثرية ترجع الى القرن الرابع قبل الميلاد وحتى القرن السابع الميلادى حين فتح عمرو بن العاص مصر. يتميز المتحف بوجود مجموعة من القطع الاثرية المستخرجة من الحفائر التى أجرتها هيئة الاثار المصرية فى المواقع والتلال الاثرية فى محافظات وسط الدلتا «الغربية - المنوفية - كفر الشيخ» وهو مالا يتوفر فى المتاحف الموجودة فى العاصمة. كما تم الاستعانة ببعض القطع الاثرية من المتاحف الكبرى الموجودة فى القاهرة والاسكندرية.

افتتح المتحف للجمهور فى عام ١٩٩٠.

وبعد هذه الجولة فى متحف طنطا نقول لكم أن المتاحف ليست مخازن منظمة للآثار، ولكنها معرضا كبيرا نعرف من خلالها سمات العصور المختلفة التى عاشتها بلادنا. فلما لا تجرب وتتجول مثلنا فى متاحفنا الجميلة؟!



مجموعة من أدوات الزينة: عقود من العقيق والقاشانى ومرايا من البرونز ومكحلة ومطحن صغير من المرمر. العصر المتأخر «١٠٨٠/ ٣٤ ق.م» عثر عليها فى الحسينية



دولاب حائط من الخشب «العصر العثمانى» القرن ١٢هـ - ١٨م»

إعداد: سهير متولى


مغامرات دينو
مشكلة معقدة
هل يمكن ان تخبرينى
ياالوزة كيف سنستطيع ان
نهبط الى سفح الجبل بعد
ان سمحتى لدينو بأن يلعب
بحبال التسلق ويعقدها
بهذا الشكل؟!

تمت



الجريمة الغامضة

في احدى امسيات الشتاء الباردة حيث الرياح والأمطار التي راحت تتساقط بغزارة جلست سيدة مسنة بجوار المدفأة في ردهة فيلتها الأنيقة تطالع كتابا صغيرا من خلف منظارها الطبي السميك.. ورغم تجعدات الزمن التي ملأت وجهها الا ان ملامحها البريئة وثغرها الباسم جعلها تبدو اقل سنا من عمرها الحقيقي والذي قارب السبعين..

كانت تشعر بالوحدة فهي تعيش بمفردها في هذه الفيللا المنعزلة بعد وفاة زوجها رجل الأعمال الثري، ولم يكن يؤنس وحدتها هذه سوى (سعدية) مديرة المنزل والتي تعمل لديها منذ زمن بعيد.. ولكن (سعدية) سافرت بالأمس الى احدى قرى الصعيد لزيارة ابنتها المريضة وتركتها وحدها تستعيد ذكريات الماضي في هذا الجو القارس..

وشعرت السيدة بارتجافة تسري في بدنها وهي تستمع الى صوت حبات المطر المتساقط على النافذة والذي صار اشبه بدقات الطبول مع ذلك السكون المطبق المسيطر على المكان. وفجأة تنامى الى مسامعها صوت نباح كلبها (روي) صادرا من حديقة الفيللا.

نهضت السيدة من مقعدها وسارت بخطوات بطيئة متثاقلة نحو النافذة واطلت منها وحدقت في الظلام لترى (روي) وقد خرج من مسكنه الخشبي الصغير ووقف وسط الأمطار ينبح في تحفز وكأنه يستشعر خطرا ما اويرى ما يفزعه..

وظنت السيدة انه منزعج من الامطار الغزيرة التي راحت تتساقط بلا انقطاع فهدأت من روعه واغلقت النافذة مرة اخرى وعادت الى مجلسها واكملت قراءتها..

ولكن فجأة صمت نباح (روي)، ونبض قلب السيدة في عنف وسرت في بدنها قشعريرة برد جعلتها تنتفض من الخوف هذه المرة وليس من البرد فقد كانت تشعر ان خطرا داهما متربص بها وهمت بالنهوض ولكن قبل ان تفعل سمعت صوت تحطم زجاج النافذة والتفتت لترى ماذا يحدث وفجأة اتسعت عيناها في ذعر وهي تطلق صرخة مدوية من اعماقها فقد رأت ما افزعها وجعل الدم يتجمد في عروقها ثم سقطت مغشيا عليها.

التف مجموعة من رجال الشرطة حول السيدة المسنة التي جلست في اعياء تام وراحت انفاسها تتلاهث وهي تقص على المحقق ما حدث حيث قالت:

لقد كنت جالسة بجوار المدفأة اقرأ كتابا عندما سمعت صوت نباح (روي) ثم توقف النباح وسمعت صوت تحطم زجاج النافذة وبرز منها شخص يضع على وجهه قناعا مخيفا يشبه وجه الأسد تماما فشعرت بالفزع الشديد وسقطت فاقدة الوعي وعندما افقت اكتشفت ان ذلك الشخص قام بسرقة مجوهراتي وساعة حائط اثرية بعد ان قدم لروي طعاما به مخدر سألها المحقق في اهتمام بالغ: هل تشتبهين في احد ياسيدتي؟

اجابته السيدة بقولها: هناك ثلاثة ترددوا على الفيللا في الآونة الأخيرة وعلموا بسفر سعدية الى الصعيد لزيارة ابنتها المريضة ولذا فقد تأكد الجاني من انني اقضي تلك الليلة بمفردي...

- ومن هم هؤلاء الثلاثة ياسيدتي؟؟!!

جاء السؤال مباغتا من احد الأشخاص والذي كان يقف عند مدخل الفيللا وسرعان ما التفت اليه المحقق متساءلا: من انت؟ وكيف دخلت الى هنا؟ حياه الشاب والذي لم يكن سوى صديقنا الصحفي (اكرم) في ادب جم ثم قدمه له نفسه واخبره انه جاء لعمل تحقيق صحفي عن الحادث..

رحب به المحقق وحدثه عن القضية ثم التفت (اكرم) الى السيدة مكررا سؤاله: من هؤلاء الثلاثة الذين ترددوا على الفيللا ويعرفون انك وحدك في الفيللا؟

اجابته السيدة بقولها انهم عم (فرج) عامل الهاتف الذي جاء لاصلاحه منذ يومين، والسيد جلال مهندس الديكور الذي كان يقوم ببعض التجديدات في الفيللا، والاسطى (برعي) الكهربائي الذي كان يصلح بعض اعطال الكهرباء في الفيللا.

وعلى الفور قام المحقق باستدعاء الثلاثة للاستجوابهم وكانت اجابة عم (فرج) كالتالي: لقد جئت الى الفيللا لعمل بعض الاصلاحات في الهاتف ولكني لم اسرق شيئا.

سأله المحقق عن مكان تواجده اثناء الحادث فأجاب بقوله: لم اغادر منزلي في ذلك الوقت حيث كانت الامطار شديدة للغاية.

راح اكرم يدون باهتمام كل كلمة نطق بها عم فرج ثم جاء دور السيد جلال الذي كان في غاية الدهشة والانزعاج عندما علم بأمر السرقة وعندما سأله المحقق عن مكان وجوده اثناء الجريمة اجاب قائلا

- لقد ذهبت مع زوجتي وابنائي لمشاهدة عرض مسرحي جديد فأنا مولع بالمسرح

سأله اكرم على الفور: هل لديك ما يثبت اقوالك ياسيد جلال؟

رمقه جلال بنظرة نارية وكأنه يقول له: ليس من حقك ان توجه لي اسئلة، ولكن المحقق هتف قائلا اجب على السؤال ياسيد جلال..

تردد الرجل قليلا قبل ان يقول: نعم.. لدي دليل على ما اقول.

سأله اكرم في اهتمام بالغ: ماهو؟

اجاب الرجل: مازلت احتفظ بتذاكر الدخول الى المسرح ولك ان تتأكد من ذلك. وبعد ان انتهت اقواله تم استدعاء الاسطى (برعي) الذي كان متوترا للغاية بسبب استدعاءه على هذا النحو وهدأ المحقق من روعه قبل ان يقول له: لقد حدثت سرقة بالفيللا يا اسطى (برعي).

اتسعت عيناه في فزع قبل ان يتساءل في لهفة يا الهي وكيف حدث هذا؟

لم يجبه المحقق على سؤاله بل اشار اليه بسبابته وهو يلقي عليه سؤاله المعتاد: اين قضيت ليلة امس ياسيد برعي؟

اجابه (برعي) على الفور بقوله: لقد كنت مريضا وملازما الفراش ولدي شهود على ذلك..

قال هذه العبارة ثم استطرد قائلا: كما انني لست لصا ولا املك اقنعة مخيفة كي ارعب بها الناس ولما اسرق الساعة الاثرية بالتحديد بالفيلا مليئة بالتحف الثمينة النادرة.

اخذ (اكرم) يسجل كل كلمة نطق بها الرجل في اهتمام شديد وبعد انتهاء التحقيق نظر المحقق الى «اكرم» قائلا..

ما رأيك الشخصي في هذه القضية المعقدة؟

اجابة اكرم بقوله: رأيي انها قضية سهلة للغاية. فقد كشف اللص نفسه وقدم لنا دليلا قويا وهاما يرشدنا اليه.

فكر المحقق قليلا ثم قطب حاجبيه وعقد ذراعيه امامه قائلا: هل تقصد...؟

أومأ (اكرم) برأسه علامة الايجاب قبل ان يقول: نعم ياسيدي.. لقد فهمت ما اقصده تماما صديقي.. صديقتي.. ترى من هو اللص؟

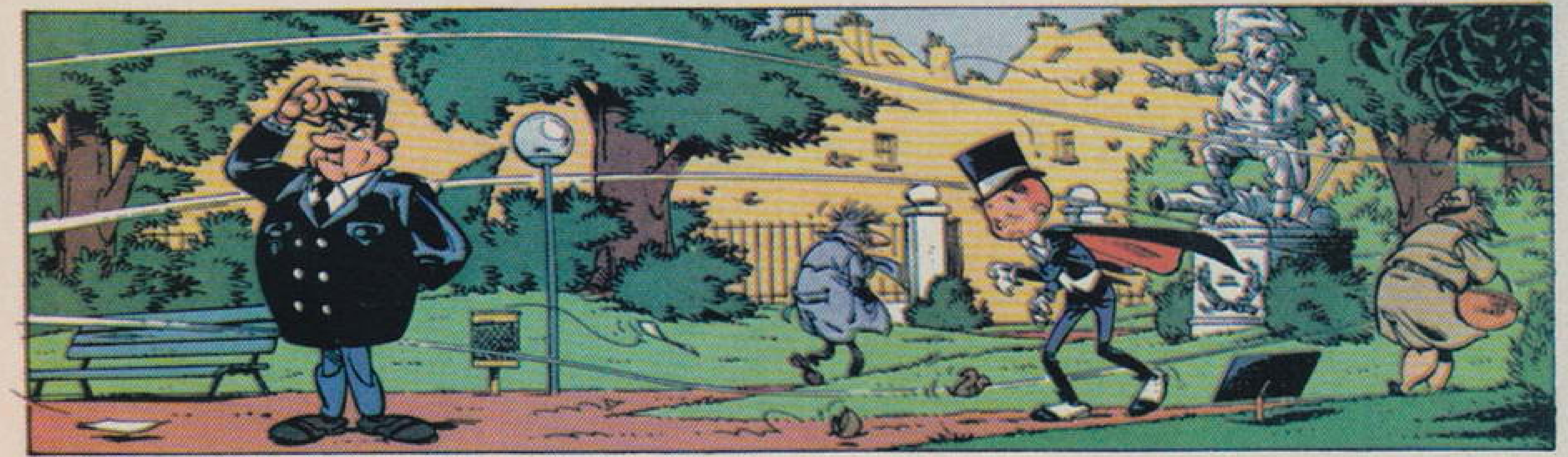
قصة: هشام الصياد — رسوم: عبد الشافي سيد



حل لغز لص القرية

عويس كاذب حيث ادعى انه لم يفتح الصندوق الذي يحوى النقود منذ سنوات عديدة رغم ان اطار مني لاحظ ان النقود داخل لفافة من ورق الجرائد وقد نشر بالجريدة تهنئة من الاهالي بنصيب عمه عمدة للقرية رغم ان عمه صار عمدة منذ اسبوع واحد فقط كما ذكر من قبل... فاللص هو عويس


مدرسة السحرة
فكرة ذكية




يااه!


سألتقطها سرعة..!
ممنوع السير على الحشائش

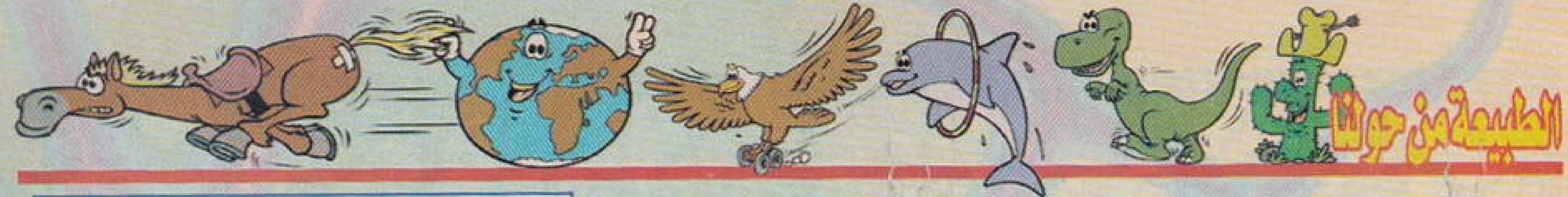

سألتقطها فى لحظات
همممم
ممنوع السير على الحشائش


حسنا! لن أخالف التعليمات!


ماهى!


الى اللقاء!

تمت



حكاية القهوة



ترجع حكاية القهوة إلى اسطورة قديمة تقول انه فى أحد الايام كان رجل يسير فى منطقة بها شجر قصير استوقفته رائحة ذكية تنبعث من نبات يحترق فإقترب من هذا النبات المجهول بالنسبة له ومد يده وتناول بعض ثماره ومضغه فأعجبه ثم قام بغليه ليصنع منه مشروبا وهو القهوة.. هذا ما تقوله الاسطورة أما نحن فنقول: القهوة عبارة عن ثمار صغيرة لونها أحمر داكن وهى ثمار الشجيرات تزرع فى أكثر من خمسين دولة منها: البرازيل كولومبيا، المكسيك، أثيوبيا، توجو، الهند، سيرلانكا، اليمن.. اما عن اول من شرب القهوة فهو الشعب الاثيوبى فأثيوبيا قديما كانت تعد المنطقة الوحيدة التى تنمو فيها شجيرات البن تحتاج للحرارة والرطوبة حتى تنمو.. والطريف فى الأمر أن نوعية البن تتحدد بحسب مكان زراعته: فمثلا البن العربى لابد وأن تزرع شجيراته فى المرتفعات أما البن السريع تزرع شجيراته فى السهول!.. وللحصول على شجيرات جيدة وناضرة لابد ان تزرع شجيرات البن فى أرض خصبة ويتم حمايتها من الرياح عن طريق احاطتها بمصدات للرياح. اما عن رحلة تلك الثمرة الصغيرة ذات اللون الاحمر الداكن منذ جمعها من على فروع الشجيرات إلى أن تصبح مسحوق بنى اللون تمر بعدة مراحل:



أولها مرحلة الحصاد :

يفضل أن تحصد ثمار البن بالطريقة اليدوية حيث يتم قطف الثمار الكاملة النضج وترك الثمار الخضراء عالقة بفروعها حتى تنضج فإن طعمها مازال مرا..

المرحلة الثانية وهى مرحلة التجفيف:

يلجأ مزارعو المناطق الشديدة الحرارة إلى بسط ثمار البن بعد جمعها على الارض حيث تتعرض لأشعة الشمس الحارة وبعد عدة ايام يكون الغلاف اللحمى للثمار قد جف وتشقق فتنفصل البذرة التى بداخل الثمرة عن الثمرة نفسها ثم تمرر عبر المقشطة حتى يتم فصل الغشاء الرقيق الذى مازال عالقا بالبذرة والتى تظهر فى النهاية بلونها الاخضر اما مزارعو المناطق الغير حارة جدا يقومون بجمع وتنقية وغسل الثمار جيدا ثم تنقع تلك الثمار فى احواض كبيرة مملوءة بالماء ومعرضة لأشعة الشمس وذلك لمدة عشرة ايام تقريبا حتى تجف ثم تأتى بعد ذلك عملية التقشير.

بمجرد الحصول على البذور الخضراء تكون البذرة قد وصلت إلى المحطة قبل الاخيرة والتى يتم فيها تجميع البذور الخضراء داخل أفران كبيرة فتنتفخ ويتضاعف حجمها بفعل الحرارة ثم يتحول لونها الى اللون البنى الداكن ثم تنقل البذور البنية اللون الى المطاحن لتطحن ونحصل فى النهاية على مسحوق بنى اللون جاهز للاستعمال.. يالها من رحلة!..

المشاغبون

قطقوطة المسكينة!

















تمت



هل سمعت ياصديقى من قبل اغنية « الأقصر بلدنا بلد سواح فيها الأجانب تتفسح وكل يوم ساعة المرواح بتبقى مش عاوزه تروح وتسيب بلدنا » .. هكذا تغنوا للأقصر أجمل المدن المصرية وأكثرها آثارا مما جعلها مقصدا للمصريين للسياح من جميع أنحاء العالم للتعرف على تاريخها الخالد ولاكتشاف غموضها المثير.. فهيا نسير معا بين سراديب معابدها القديمة لنتعرف على تاريخها العريق.

• طيبة وأسماء اخرى

عرفت باسم طيبة منذ قديم الزمان، ويبدو ان هذا الاسم كان مشتقا من الكلمة المصرية القديمة « تا - ابت » اى الحرم او المكان المقدس ورغم شهرة اسم طيبة، فقد سبقته الى الوجود عدة اسماء مصرية، أهمها « واسة » بمعنى المستقبل المزدهر والأمل المرتقب واطلقت النصوص المصرية على مدينة الأقصر منذ اقدم العصور، وكانت ضمن اربعة مدن صغيرة ضمها الاقليم الرابع من اقاليم الصعيد ولكنها تقدمت على مدن الاقليم الأخرى فصار يعرف باقليم « واسة » وسميت ايضا باسم « اونو شمع » اى اونو الجنوبية ومعنى كلمة « اونو » هى عين الشمس.

• الأقصر.. مدينة القصور

ولما دخل العرب مصر، اطلقوا عليها اسم الأقصر، اى مدينة القصور وذلك بعد ان بهرتهم ضخامة مبانيها وحتى الآن تعتبر آثار الأقصر بمعابدها ومقابرها اروع منشآت فى العالم من حيث ضخامتها إرتفاع مسلاتها ورقى عمارتها وروعة مناظرها ونقوشها وروعة تماثيلها وثراء كنوزها وبقايا قصورها وبيوتها.

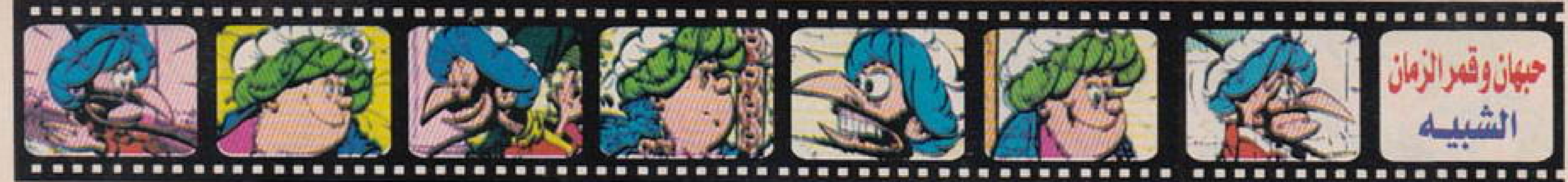
• موقعها

تميزت طيبة بموقعها فى سهل واسع فسيح خصب، حيث تبعد الصحراء الشرقية عنها كثيرا الى الشرق، ويجرى عندها النيل عريضا « يفصل بينها وبين الضفة الغربية حيث تقترب الصحراء من النهر ولاتترك سوى شريط ضيق من ارض زراعيه تليه هضبة جبلية عالية، وكانت تقوم على ضفتى النيل المعابد تحيط بها اسوار عالية وتتقدمها صروح شاهقة مصفحة، قممها من الذهب المتلألى، وكانت معابدها اكثر عددا واضخم بناءاً مما تدل عليه اطلالها فى الوقت الحاضر. وكانت مدينة الأحياء تقوم على الضفة الشرقية للنيل، حول معابد الكرنك ومعبد الأقصر يخترقها طريق المواكب الكبرى وعلى جانبيه تماثيل الكباش وابى الهول، وتقوم البيوت والقصور حول المعابد، تحيط بها حدائق ذات اشجار عالية واحواض زهور تعبق بروائح زكية.

وكان على النيل فى طيبة اكثر من ميناء يزدحم بالسفن محملة بالغنائم والمؤن المختلفة من بلاد ميتانى وبابل وآشور وسوريه وفلسطين وجزر شرقى البحر المتوسط وبلاد النوبة.

وعلى الضفة الغربية للنيل، حيث مدينة الموتى، كانت المعابد الجنائرية فى صف على حافة الصحراء تؤدى اليها طرق صاعدة تحف بها الاشجار وتماثيل « ابى الهول » وفى احد الأودية المنعزلة حفرت فى الصحراء مقابر الملوك، واودعت فيها رفاتهم وذخائر ثمينة لم يدفن مثلها فى اى مكان اخر، وفى واد اخر مقابر الملكات، وبينهما مقابر الأفراد من علية القوم ورجال الدولة والموظفين والفنانين.


نادى
الموهوبين
bambi
ياسمين جمال عبد الناصر
عمرو عزب حجاج
سلمى وأحمد محمد
سمر محمد عبد الكريم
دينا عبد الغنى عبد المجيد
أحمد يسرى سيد
نرمين أحمد صالح
٣٤



فى قديم الزمان وسالف العصر والاوان كان الامير قمر الزمان يشاهد فى هدوء وكسل عرضاً مجسماً لاسطوله البحرى



وكان الوزير حبهان كعادته دائما لا يفكر الا فى أمر واحد









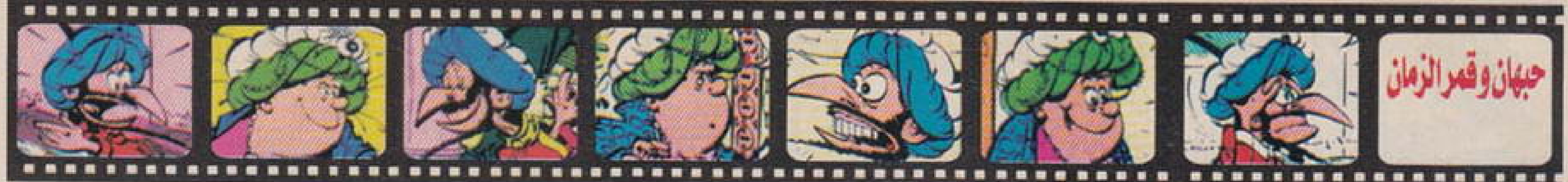








إعداد: هويدا حافظ


حبهان وقمر الزمان


هل ترى يا عرفان أنه يشبهه؟
ألا ترى هذا التشابه الكبير يا سيدى؟
ألا تسمعنى عندما اكلمك؟


ولكن عنده كدمة فى عينه اليمنى
لقد أضطررت لضربه حتى يأتى معى ..
سأقدم شكوى لقاضى مدينتكما!
هل رأيت الامير قمر الزمان من قبل؟
لا! ولا أريد أن أراه.. أنا ..


تعال!
؟


انظر من ثقب الباب
؟




ماذا رأيت؟
رأيت رجل بدين.. قبيح.. يبدو غبيا..


بالضبط! وهو يشبهك تماما!


إنتقى ألفاظك!!


كان يجب أن أعاقبك واحبسك وأضربك ولكنى فى حاجة اليك.. سأشرح لك..
ياه! لم أكن أعرف أن الكدمة فى العين اليمنى أصبحت موضة


ما رأيك أن تحل محل الامير لمدة بسيطة وعندما يكتشف الامير ذلك سنقول انه نصاب ثم تقرر أنت تعيينى أميرا للبلاد ثم تعود الى بلدتك وكأن شيئا لم يحدث


أنا أرفض ! هذه خيانة! مستحيل أن أشارك فى خطة كهذه!
سأدفع لك مبلغاً كبير


اتفقنا! متى سأبدأ؟
فورا! ولكن يجب أن تصبح مماثلا للأمير.. عرفان.. ألبسه ملابس الامير


وبعد قليل..
رائع! يبدو كالأمير تماما!


ولكن الشىء الوحيد الخطأ هو أثر الكدمة فوق عينه اليمنى
وأنا أيضا اعتقد ذلك
وماذا أفعل فيها؟


اذهب الى المطبخ، واحضر كمادات له ولى
حسنا يا سيدى
بمناسبة المطبخ.. متى سنأكل؟


اتمنى أن ننتهى من المهمة بسرعة فبهذه الطريقة ستكلفنى ثروة لشراء طعام لك!
همهم همهم.. وبعد ذلك.. همم .. نلعب كوتشينة.. همم ميام.. سكروتش..


وبعد عدة أيام
رائع! اختفت آثار الكدمة تماما
عظيم لننتهى من المهمة فقد بدأت أشعر بالملل فلا يوجد أحد يلعب الكوتشينة هنا!

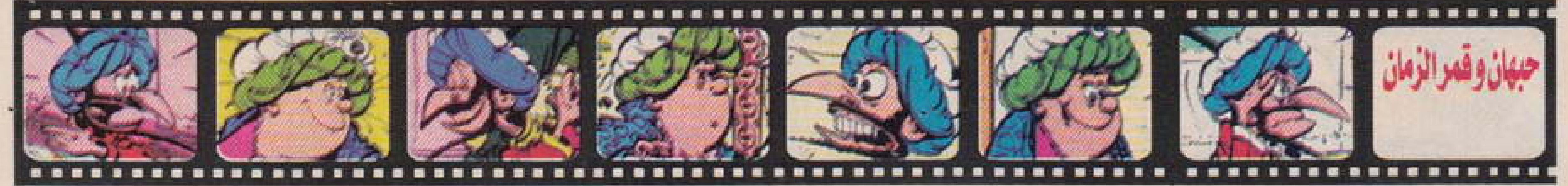

حسنا.. انتظر هنا! سآتى بالامير وفى هذه الاثناء تدخل أنت حجرته..


هاها ها! الخطة نجحت!


سمو الأمير قم..
باف


كان يجب أن تحترس يا وزيرى المخلص فلقد كنت خارجا من الباب لحظة دخولك.


لقد أصبت بكدمة فى عينى اليمنى!











وبعد عدة أيام





حبهان وقمر الزمان









ومرت عدة أيام





وأخيرا..

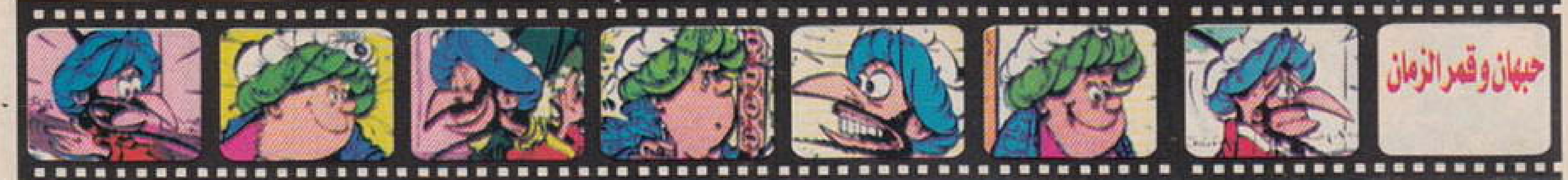




ولكن للأسف







حبهان وقمر الزمان



ماذا حدث يا سيدى؟
هيا احلق هذه اللحية السخيفة!!
يااااه! يجب أن تستقر على رأى.. أحلقها أم أتركها تنمو؟



لقد سئمت من كل هذا الامر!
والآن كل شيء جاهز.. هيا بنا!



ممنوع الدخول يا سيدى الوزير
ابتعد فورا الا طردتك وسجنتك أيضا!



يااااااه!



أهلا يا وزيرى العزيز لقد أصبت بالحصبة!



الحصبة! الحصبة! يا للحظ السيء!
لقد حذرتك يا سيدى الوزير فالامير مصاب بالحصبة وهى مرض معدى



وبعد قليل..
هل يمكن أن تذهب من هنا وتأكل فى مكان آخر؟
لقد نسيت أن أقول لكما اننى اصبت بالحصبة من قبل
لقد سئمت من هذا الشبيه الذى لا يشبه فى تصرفاته أحد ! لماذا لم تمرض مثلنا؟



وبعد عدة أيام
والآن يمكننا تنفيذ الخطة
لقد مللت وبالتأكيد مساعدى بدأ يقلق علىّ

حبهان وقمر الزمان





لا.. لا تطلب منى أن امتنع عن الاكل!

كلا.. ستمتنع عن الاكل! بل ستمارس تمرينات رياضية أيضا!

حسنا يا سيدى.. سأجعله يفقد وزنه سريعا


















اختبىء هنا وادخل حجرة الامير عندما اخرجه منها
وبعد ذلك استطيع العودة الى بلدى لألعب الكوتشينة
يا سمو الامير قمر الزمان
ماذا تريد يا وزيرى الحبيب؟


هيا لنتنزه قليلا
ماذا؟


ولكن الجو بارد قليلا وسأصاب بالزكام
انتظر يا حبهان
ماذا انتظر؟


سأحضر معطفا وأعود بسرعة
لا !!!!!


يااااه! مرت ربع ساعة ولا اسمع أى صوت!


رؤيتك كانت صدفة رائعة فأنا أحب الكوتشينة جدا!
وأنا أيضا أحب الكوتشينة جدا يا عزيزى وكنت أبحث عن شخص يشاركنى اللعب
!?!


يوجد شخص نصاب هنا!
من هو النصاب يا وزيرى العزيز؟
ماذا تقصد يا وزيرى العزيز؟


لا تزعجنا يا حبهان..
سنطلبك عندما نحتاجك يا حبهان..


إهىء إهىء إهىء! كنت أريد التخلص من أمير واحد، والآن أصبحا اثنين.. إهىء إهىء إهىء..
من فضلك هل رأيت تاجرا بدينا غريبا عن هنا؟ أنا أبحث عنه منذ أسابيع؟

تمت



هواة طوابع البريد

أفاريس

فى القرن العشرين قبل الميلاد قامت قبائل جبلية تسكن المناطق الوسطى من آسيا بالاتجاه نحو الجنوب والغرب. كانت تلك القبائل تسعى وراء أوطان جديدة فيها الخير والنماء والوفرة فى الكلاء بدلا من بيئتهم الجبلية الشحيحة. تحركت تلك القبائل برجالها ونسائها وأطفالها وشيوخها ومعهم متاعهم وحيواناتهم، واستمروا فى الزحف حتى وصلوا الى سوريا وفلسطين.. واستقروا هناك بعض الوقت وامتزجوا بأهل تلك المناطق ثم بدأوا فى التحرك نحو مصر بعد أن عرفوا أنها كانت تعانى من الضعف والاضمحلال فى عهد الاسرة الثالثة عشرة. ودخلوا الدلتا حوالى عام ١٧١٠ ق.م وامتد سلطانهم على مصر كلها واتخذوا من «أفاريس» فى شرق الدلتا عاصمة لهم. هذه القبائل كانت تسمى «الهكسوس».

كان احتلال الهكسوس لمصر هو أول اذلال تعرفه أرض الحضارة القوية. فالهكسوس بعربتهم الحربية التى يجرها الجياد - وهى آلة حربية كانت جديدة فى ذلك الوقت - أطاحوا أمامهم كل مقاومة، وتعاملوا مع المصريين بقسوة شديدة. استمر احتلالهم لمصر أكثر من قرن ونصف حاول فيه الامراء مقاومتهم واخراجهم من مصر. من هؤلاء الامراء «سقنن رع تاو» وابنه «كامس» الذى استرد معظم أرض مصر الجنوبية، ثم بدأ يخطط لغزو أفاريس نفسها، لتحريرها ولكنه توفى قبل أن يصل اليها. ثم تولى أخيه «أحمس» قيادة الجيش. ويعتبر أحمس أشهر هؤلاء الامراء وذلك لانه هو الذى استطاع هزيمة الهكسوس وطردهم من مصر. لم يكن الانتصار على الهكسوس عملا سهلا. فقد استمر القتال لمدة عشر سنوات حتى استطاع أحمس فتح أفاريس عاصمة الهكسوس وطردهم منها، واراد تأمين مصر من الغزو الخارجى. فقام بمهاجمة غرب آسيا حتى وصل الى جنوب فينيقيا. وبذلك ضمن عدم ارتداد الهكسوس ثانية. ومن يومها أصبحت مصر قوة عالمية لا يستهان بها ولكنها ظلت على الدوام مطمعا للاعداء والغزاة. وظلت أيضا مقبرة لكل من أرادها بسوء.

الطابع اصدار قديم يعود الى عام ١٩٥٧ فئة عشرة مليمات يصور معركة أفاريس وأحمس على عربته الحربية التى كان لها الفضل فى القضاء على الغزاة.



إعداد: سهير متولى

ركن هواة الشعر

شكلى كله يعنى ايه

مش مهم أنا لونى ايه
شعرى أصفر ولا أكرت
أو عيونى لونها ايه
خضرا زرقا ولا سمرا
شكلى كله يعنى ايه
لو جميل جدا وساحر
بس قلبى قاسى جارح
أو مابعرفشى أصون
عهد صاحبى أو بخون

شكلى كله يعنى ايه
لو جميل جدا وساحر
بس مش بعرف أسامح
أو امد الايد تصالح
وحدى ف الدنيا بعيش
مش مع الاصحاب فريق
أو ف رحلة أكون رفيق
شكلى كله يعنى ايه
لو بعيش قنصل وبيه
كل دا راح يسوى ايه؟!!

شعر: سهير متولى رسوم: عبد الشافى سيد

افتح قلبك

أريد أن أصبح دكتورة

أنا انسانة محبة للناس ودودة ومرحة واحب الخير للناس ولى طموحات كبيرة وهى أن اذهب لكلية الطب. وأنا الأن فى ثالثة اعدادى، ولكن أختى الكبيرة كانت فى القسم الادبى وتقول لى فكرى فى كلية تأخذ مجاميع منخفضة مع العلم أنى حصلت فى سنة خامسة ابتدائى على مجموعة مرتفع فهل يتحقق حلمى واذهب لكلية الطب؟ وأريد أن اعرف كيف اذاكر؟ وأنا آخذ دروس فى كل المواد. فكيف أنظم وقتى بين الدروس والمدرسة والمذاكرة وأرجو نصيحة مفيدة مع العلم ان اختى الكبرى تذاكر قبل الامتحان بشهر واحد فقط وتنجح.

صديقتى الودودة

أسعدنى خطابك لما وجدت فيه حرص شديد منك على التفوق والتخطيط للمستقبل مع أنك لازلت فى الاعدادية. فلابد بالفعل أن يجعل الانسان لكل وقت من حياته هدفا ولكل عمل غاية وأن يبرمج حياته على هذا الاساس. ولو تأملت فى سير الناجحين فى الحياة لرأيت أن النجاح فى حياتهم كان بمقدار ما كانوا يرسمون لحياتهم من أهداف. فبما انك وضعت لنفسك هدفا محددا وهو الدخول لكلية الطب، فيجب أن تصلى اليه بالعزيمة والاصرار ولا تدعى أحد يحبط عزيمتك. فأنت قادرة على التفوق فى كل المراحل كما تفوقت من قبل فى الشهادة الابتدائية. المهم أن تضعى خطة منظمة وعملية تمكنك من الوصول لهدفك الكبير ولا يهم مكان الاستذكار فمن يريد النجاح يذاكر تحت أى ظروف وفى أى مكان فأولا يجب أن تبدأى بتنظيم يومك حتى تنجحى فى تنظيم حياتك وأوقات مذاكرتك، ولا تجعلى الدروس الخصوصية تعطلك عن المذاكرة فيجب أن تستذكرى كل درس أولا بأول حتى لا تتراكم عليك المواد، وقدرى لكل مادة وقتا كافيا وحددى لها وقتا معينا حتى لا تهدرى الوقت، وأعدى قائمة بأعمالك اليومية فى مساء اليوم الذى قبله مع ترك وقت فى برنامجك للطوارىء التى لا تتوقعيها مثل زيارة بعض الضيوف أو الخروج مع الاهل إلخ.

ونوعى فى استذكار المواد بحيث لا تستغرق كل مادة أكثر من ساعة يوميا حتى لا تصابى بالملل، وخصصى ربع ساعة راحة للفصل بين كل مادة وأخرى وأهم من تنظيم الوقت هو أن تكونى واثقة فى نفسك وفى قدراتك. فالثقة بالنفس هى أول خطوة تمكنك من تحقيق كل طموحاتك فلا يوجد مستحيل يا...... دكتورة

معكم: هويدا حافظ





مغامرات لوبو
لوبو غير مبسوط



هل تعرف يا لوبو أن أكثر الاشياء التى تعجبنى فى جامايكا هو الاستلقاء على رمال شواطئها الناعمة والاستحمام فى مياهها الباردة
وهل تعرف يا عم حسونة أن أكثر الاشياء التى تعجبنى فى جامايكا هى منع الكلاب من الاستحمام فى مياهها الباردة والاصرار على وضع الاطواق حول أعناق الكلاب
والآن هل ستظل طوال اليوم جالسين على الشاطىء؟!
لا!





سنقوم بعدة جولات سياحية داخل البلد وسنلتقط بعض الصور التذكارية أيضا
ها نحن قد وصلنا أمام أحد مصانع العنب..
وها هى احدى النافورات المائية.. ألا يذكرك هذا التمثال بحيوان ما؟
لا!
واااو!
رائحة المطبخ الجامايكى
ميام



انهم يقومون بطهو الفواكه كالموز والاناناس ثم يضيفون اليها عصير الطماطم!
ياااع
والآن لنعد الى الفندق لنرتاح فأنت يبدو عليك الاجهاد والتعب..





وغدا سأصحبك معى لزيارة مزارع قصب السكر

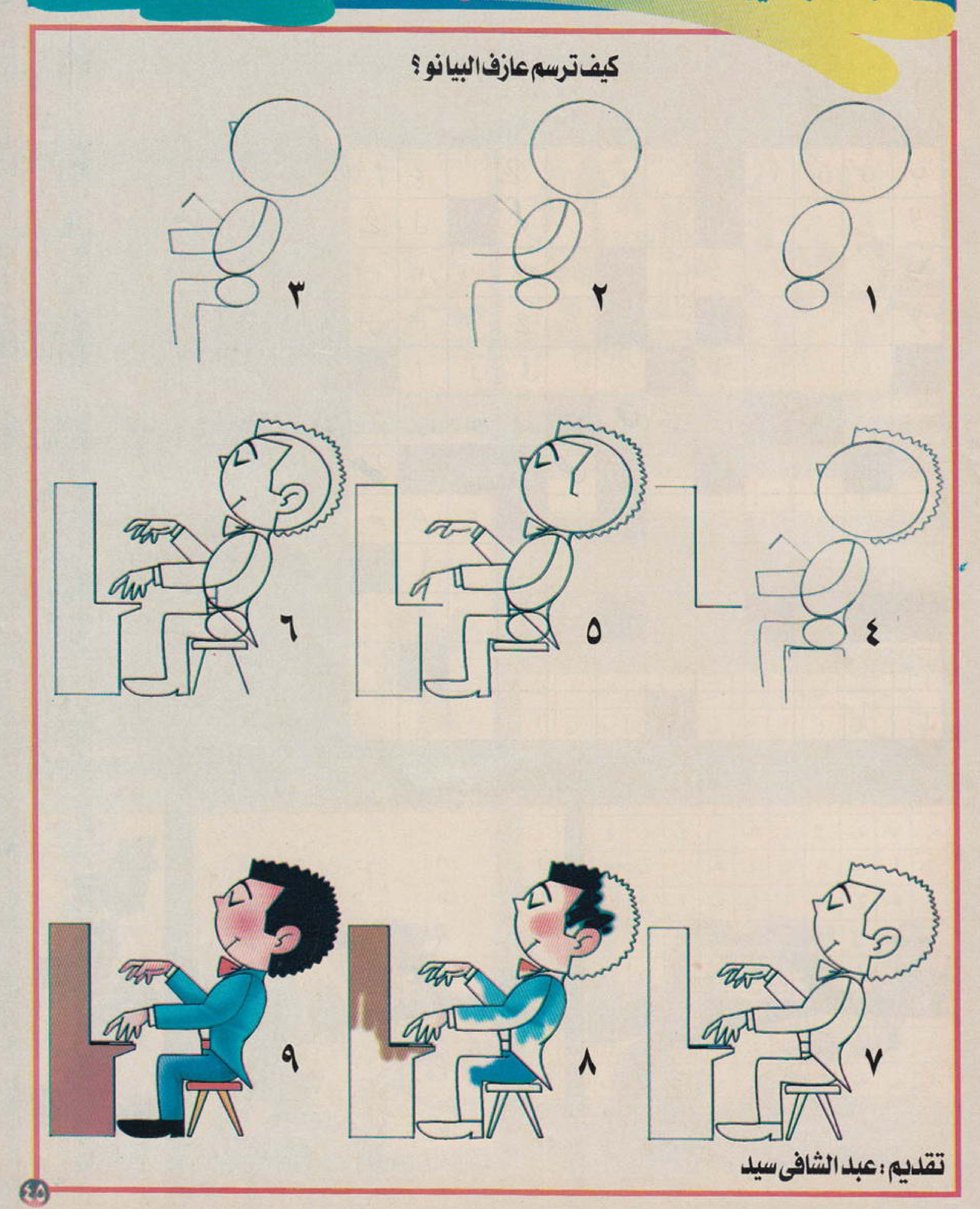


ألن تنام يا لوبو؟



أخيرا وجدت شيئا واحدا أحبه فى جامايكا!..
قصب السكر.. متى يطلع النهار؟
خ
كليك
تمت

كيف ترسم عازف البيانو ؟



تقديم : عبد الشافى سيد